

கல்கி

KALKI 7.4.1968
40 பக்கம்



இனிக்கும்

நீகாவிகள்

ஜோம்பமாகிறது



**தரத்தை மதிப்பீராயின், தரும்
விலைக்குத் தக்க
மதிப்பைத் தருவது ரெக்ஸ்!**

எங்கள் கிளையங்கள் இந்தியாவும் வெளிநாடுகளிலும்
எங்கள் மாதிரியை மாதிரிப் பறித்த பரஸ்கரிவிடுவது
தலைமுறைப்பட்டமை சிறந்த பதனளித தயாரிப்பின்
மேலும் வேறு பல விதிலும் சுகந்தமும் சேர்க்கப்
பட்டமை என்வே, கவனத்தினைப் புதுவாசலி
நிலை மான்
மேல் சுவை
சுவைபிற்று
ரெக்ஸ்.



கார்ஸ் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.



பம்பாய்-1.

Revised 1964A-1M

புதிய மர்பி

ஸ்பீகர் டிரான்ஸிஸ்டர்

முடியாபிர்

மாடல் டிபி 0820



விலை ரூ 328. 00 மட்டுமே
எக்கனல் தீர்வை மட்டுமே உண்டாது.
விநியோகி மற்றும் இறக்குமதி வரிகள்
தனி. (பாட்டர் விலை வழி தனியே.)

காணக்காண எழில் கொஞ்சும் முடியாபிர், டிரான்ஸிஸ்டர் அழகுப் போட்டியில் அரு
யாசமாக வெற்றி பெற்று விடும்- மெலித்த, ஆனால் மிக அடக்கமான கார்பினேட் !
நீங்கள் விரும்பும் எந்த விலைவாசியையும் சரிவாக இணைத்துக் கொள்ளலாம்.
ஒண்டதுமே நீங்கள் முடியாபிர் வீது காதல் கொண்டு விடுவீர்கள் !

புதிய மர்பி டிரான்ஸிஸ்டர் அச்சங்கள்:

- 8 டிரான்ஸிஸ்டர்கள், 1 டிரான்ஸிஸ்டர், 3 பாஸ்-ஆஃப் பெல்
- விசேஷமான மெலித்த எம்ப்ரீஸ் டிரான்ஸிஸ்டர்
- பெலித்தெனின் ஆக்டெனாலாய்ஸ் உட்செருத்தப்பட்ட
உயர்வு, சிறிய
- பல்விதத் தெளிவுடன் தற்காலிக ஒளி எம்ப்

மர்பி முடியாபிர் இன்றே காணுங்கள்
இன்றே உங்கள் அருகமைந்த மர்பி
வியாபாரியிடம் காணுங்கள்



murphy மர்பி தயாரிப்பு வியாபாரம்

KAS-19



ஆப்கன் ஸ்னோ அழகு சாதனங்கள் என்ன வயதினாருக்கும் மிகச் சிறந்தது

செத்த மிருத்த மூலப்பொருள்களாக விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஆப்கன் ஸ்னோ, மென்மையான இயற்கையான மழைமழப்பாசனம் கருக்கம் விழாமலும் பாதுகாக்கிறது. உங்கள் மென் மிருதுவானதும், பிரகாசமாகவும் இருக்க உதவுகிறது. நான் முடிதும் சிடித்த அழகுடன் இருப்பதோடு மென் இயற்கையான சொலிவாடு விளங்குகிறது.

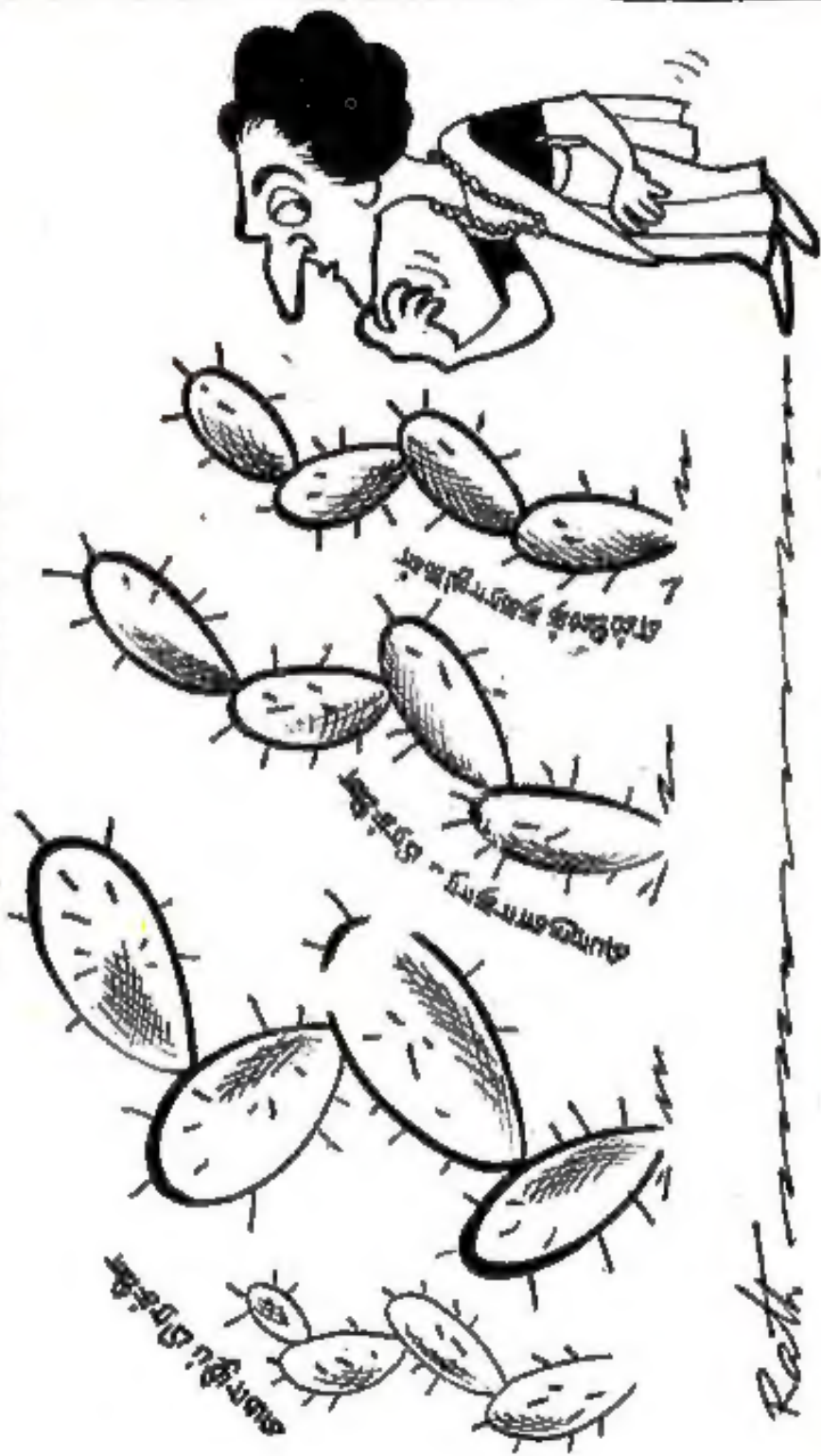
ஆப்கன் முகப் பவுடர், கிரீம், லிப்ஸ்டிக் உ.க.களுக்குப் பிடித்தமான கவர்சன்கள் விடைக்கும். ஆப்கன் ஈஸி ப்ளீக் உ.க.கள் கைகளுக்கு ஒரு புதிய ஆமை உண்டாக்குகிறது.

ஆப்கன் ஸ்னோ அழகு சாதனங்கள்



*. எம். படர்ன்வான், மம்பாய்-77 (இந்தியா)

அமோக வினாச்சல்!





தமிழ்த்திருநாள் தகவல் பெற்ற
தமிழன் ஒருவருடைய மனம்

— பாதினா

மார்ச் 27 □ இதழ் 36



மஸானியின் தெளிவுரை

திட்டம் விவாதத்தின்போது நாட்டின் பொருளாதாரச் சீர்குலைவையும், அவதூறு திருத்துவதற்கு உருப்படியான திட்டங்கள் நிதிமந்திரி செய்யத் தவறியிருப்பதையும், என்ன செய்தால் நிலைமை சீர்திருந்தும் என்பதற்கான யோசனைகளையும் மக்கள் சபையில் திருமஸானி அவர்கள் எடுத்துரைத்தார்.

ஏற்கனவே 1951 முதல் 57 வரை 782 கோடிக்கு மேல் காலிதப் பணத்தை நாட்டிய மத்திய அரசாங்கம் புழங்கியிருக்கிறது. அத்துடன் சென்ற ஆண்டும் இவ்வாண்டுக்குமாகச் சேர்ந்து 590 கோடிக்குக் காலிதப் பணம் புழங்கவிட வழி வகுத்திருக்கிறார்கள். அதாவது மொத்தம் ரூ. 1,300 கோடிக்கு மேல் ஆகிறது.

மூன்றுவது திட்ட நகலில் தயாரித்த திட்டக் கமிஷன் அந்தத் திட்ட காலத்துக்குள் ரூபாய் 550 கோடிக்கு வேண்டுமானாலும் நோட்டுக்கள் அச்சடித்துப் புழங்கலாம் என்று கூறிற்று.

மூன்றுவது ஐந்தாண்டு திட்ட காலம் முடிந்து, நான்காவது திட்டம் வகுக்க முடியாமல் தேசம் மிகவும் பண நெருக்கடியில் சிக்கியுள்ள இச்சமயம் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய காலமாகும்.

ஆனால் சென்ற ஆண்டு 500 கோடியும் இந்த ஆண்டு 590 கோடிக்கும் நோட்டு அச்சடித்துப் புழங்க திட்டம் வகுத்தாதி விட்டது. அதாவது ஐந்தாவது காலத்தில் பரவலாகச் செய்யலாம் என்று கூறப்பட்டதை இரண்டே ஆண்டுகளில் திட்டக் கமிஷன் குறித்த தொகைக்கு மேலே நோட்டுக்களை அச்சடித்துப் புழங்கத் தீர்மானித்து விட்டது அரசாங்கம். இதன் விளைவாக நமது பொருளாதாரம் பெரிதும் பாதிக்கப் பட்ட போகிறது. விலைவாசிகள் ஏகத்தாறு உயர்ந்து ஏழை மக்கள் திண்டிப்போகிறார்கள் என்கிறார் மஸானி. அது மட்டுமல்ல, இன்றைய மத்திய ஆட்சி, எப்படி உம்பாச்சாரித்தனமாக

நிர்வாகச் செயல் செய்து வருகிறது என்பதையும் திரு மஸானி எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார்.

திட்டங்கள் எல்லாம் படுதோல்வி அடைந்து, இப்பொழுது திட்ட ஒய்வுள்ள காலம் என்று பெயர். திட்டக் கமிஷன் காரியாலயம் உபரியான ஓர் அமைப்புத்தான்; வீணான அமைப்பு என்று கூடச் சொல்லலாம். இந்த நிலையில் திட்டக் கமிஷன் காரியாலயப் பீழ்ச்சளின் எண்ணிக்கையை 234-லிருந்து 290 ஆக உயர்த்தி யிருக்கிறார்கள். குமாஸ்தாக்களையும் மற்ற அதிகாரிகளையும் 557-லிருந்து 1041 ஆக உயர்த்தி யிருக்கிறார் நிதி மந்திரி. இது எவ்வளவு வீண் விரயச் செயல்! தேர்மானமாகவும் மறைமுகமாகவும் ரயில் கட்டணங்களை உயர்த்தியும் தபால் கட்டணங்களை உயர்த்தியும் ஏழை மக்களைக் கசக்கிப் பிழிந்தும் சேகரிக்கும் வரிப்பணம் எப்படி ஒரு வேலையும் செய்வாத சர்க்கார் இலாகாவுக்குக் கொட்டி அழப்படுகிறது என்பதைத் திரு மஸானி சுட்டிக் காட்டி யிருக்கிறார். இப்படிப் பல சர்க்கார் காரியாலயங்களில் கொடிக் கணக்கில் ரூபாய் எவ்விதப் பயனுமின்றிச் செலவழிக்கப் படுகிறது! இவற்றையெல்லாம் குறைத்து மக்களிடம் இவ்வளவு வரி வீதிக் கீழ் பணம் திரட்ட வேண்டியிராது.

எத்தனையோ சர்க்கார் தொழிற் கூடங்கள் நஷ்டத்தில் இயங்கி வருகின்றன. அவற்றை விவரம் தெரிந்த, தொழில் வளர்ச்சியில் அக்கறையும் அனுபவமும் அடைந்த தொழில் பிரமுகர்களிடம் ஒப்படைத்தால் லாபகரமாக இயக்குவார்கள். அதற்கு மாறாக இன்னும் 400 கோடி அதிக கொட்டப் பட்டுத் தவிர வகுக்கும் பேதைமையை யும் சுட்டிக் காட்டி யிருக்கிறார் மஸானி. '58ம் ஆண்டு ரூபாயின் மதிப்பைக் குறைத்தபோது பிரதம மந்திரியின் அழைப்பின் பேரில் அல்லாண்டு ஐரன் மாதம் அவரைச் சந்திக்கச் சென்ற மஸானியும் ஆசாரிய ரங்காவும், உடனடியாகச் செய்யவேண்டிய நடவடிக்கை

கைகள் -எங்கெங்குமாத எட்டு அங்குத் திட்டமாக எழுதிக்கொண்டு போய், நேர்முகமாக விளக்கிச் சொல்லிவிட்டு வந்தார்கள். அதில் ஒன்று ஏற்றுமதி வரிவை உடையவரால் பெருமளவு குறைக்க வேண்டும்; அங்கு ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று கூறிவிருந்தார்கள். அதை இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து, நாட்டுக்குப் பெருதஷ்டம் ஏற்பட்ட

பிறகு செய்திருக்கிறார்கள். இன்னும் ஏழு ஆண்டுகள் பாகி இருக்கிறது. ரூபாய் மதிப்புக் குறைப்பினால் வரிவை வேண்டிய தன்மை நாட்டுக்கு விவசாயமே போய் விட்டது. இப்படித் தங்களுக்குமே தெரியாது. சொத்துமே தெரியாது என்ற கணக்கில் இன்றைய பாரத அரசாங்கத்தில் நிர்வாகப் பொறுப்பிலுள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

என்ன சேதி?

ராஜ்ய சபைக்கு ஒரு தந்திரம்

மீண்டும் பேராசிரியர் எம். ரத்தினசுவாமி அய்யர் அவர் ராஜ்யசபைக்குத் தெரிந்தெடுத்து அனுப்பியதற்குச் சென்னை சட்டசபைக்குத் தேர்மெய்க்கிறார்கள் கருத்திரக் கட்டி அங்கத் தினர்களும் அன்பர்களும் பாராட்டுவார்கள். ராஜ்ய சபை என்பது ஆழ்ந்த அறிவும் அமைதி யான சித்தவியலுமுள்ள பெரியோர்கள் தொண்டாசனப்பாட விளங்கவேண்டும் என்பது மரபு. அதற்கு எவ்வாறுவந்ததிலும் பொருத்த மானவர் பேராசிரியர் ரத்தினசுவாமி.

தமிழ் நாட்டில் எவ்வாறு வருப்பவரும் சாரித்த மக்களின் மதிப்பைப் பெற்றவர். அவை இத்தியாவிலும் தங்கு அறிவுமாள வர். அவர் சென்ற ஆறு ஆண்டுகளில் ராஜ்ய சபையில் அச்சமயில் பேசுவதற்கும் தமிழகத்தில் பண்பாடும் சிறக்கும் வகையில் பணியாற்றியிருக்கிறார். வருகிற ஆண்டுகளிலும் அவரது தெனியான போராளிகள் ராஜ்ய சபை வாயிலாக அரசாங்கத்துக்கும் புறம்பே கருத்திரக் கட்டிக்கும் திட்டவிலி கொடுத்த வரும்.

திரு சா. கணேசன்

சென்னை மென் சபைக்குத் தமிழக கருத் திரக் கட்டித் தனியார் திரு சா. கணேசன் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது வருவதற்கெனக் கூடியதொரு செய்தியாகும். திரு சா. கணேசன் அவர்கள் பொது வாழ்வில் தன்னைமற்றுப் பணியாற்றி மக்கள் பேரங்கையி் பெற்றவர். என்னைப்படுத்தையும் சீர்துகிப்பி பார்த்து மக்கள் நலனுக்கு உகந்தது ஏது என்பதை ஒன்றி மனதலியன்றி, அசெயோ சம்போசனோ இன்றித் தெரிவிப்பவர். அவர் மென்சபைக்குத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டதால் மென் சபை விவாதங்கள் இன்னும் ஒளி பெற்றுத் திரும்பும்.

தாரீஜனங்களுக்கு

"கோடுகிரல் ஆட்சியில் தாரீஜனங்களுக் கும், ஏழைகளுக்கும் அநேக சென்கலியங்கள் இருந்தன. இது இப்பொழுது படிப்படியாகக் குறைந்து வருகிறது....." என்று திரு சாமராதர் ஜெயங்கொண்டம் தாதுக்கா வாழ்த்தப்பட்டோர் வீக் மனநாட்டில் கூறி விருக்கிறார்.

ராஜ்ய சர்க்கார் - மத்திய சர்க்கார்களின் நிதி வசதி குறைந்து, திட்டக்களே நிறுத்தப் பட்டுள்ள நிலையில் சென்னை அரசாங்கம் தாரீஜனங்களுக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை என்று குற்றம் சாட்டுகிறது. வேண்டுமென்றே வாந்திய நிலையை மனதத்துப் பேசுவதாகும். எனிலும், திரு அண்ணாதுரை தாரீஜனங் களுக்குத் தாம் எவ்வ செய்த வருகிறார் என்பதைச் சட்டசபையில் மிகத் தெளி வாக்கியிருக்கிறார்.

"தாரீஜனங்களுக்காக வீட்டு மனை ஒதுக்கப்பட்டதாக ஏழுமில் இருக்கிற அனா தடைமுறையில் நிறைவேற்றப்பட்டு, அங்கு என்ற கருத்து இருக்கிறது. ஏற் றவே, ஒதுக்கப்பட்ட மனைகள் சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதாக என்பதில் இந்த அரசு கவனம் செலுத்தி வருகிறது. 74,808 மனைகள் ஒதுக்கப்பட்டதில் 43,337 மனைகள் தாம் பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன.

"இது விஷயத்தில் சர்க்கார் கவனம் செலுத்தத் திட்டமிட்டிருப்பதாக வீட்டு மனை ஒதுக்குவதில் கவனம் செலுத்தவில்லை என்ற குறை சொல்வீர்கள்."

குறைவை அரசாங்கம் தாரீஜனங்களுக்குச் செய்ததாகக் கூறப்பட்டவை வேல்சாப் பெரும்பாலும் ஏட்டிக்கதானே ஒன்றி நடை முறையில் இல்லை. அதை இன்றைய அரசாங் கம் அமுல்படுத்த முயல்வது, பன கவிதை திட்டக்களையே எவ்வளவோ மென்.

கோவை மாணவர்கள் தீர்ப்பு

கோவைதில் இருபத்திரண்டு கந்துரி களில் 'ஆங்கிலம் வேண்டுமா? பிரதேச மொழி வேண்டுமா?' என்று மாணவர்களிடம் வாக்கெடுப்பு நடத்தியதில் என்பதற்கொள் பது தேவித்த மாணவர்கள் ஆங்கிலமே போகிற மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். அதிலை விருத்தி செய்து கொள்ள மேற்படிப்புக்குக் காகவும் தாடுக்கிதும் - சரியதென்கலி லும் - வேலை வாப்பப் பெறவும் ஆங்கில மொழியை உகந்தது என்பதை உணர்ந்திருப்ப தாக்தார் மாணவர்கள் மிகப் பெருமளவில் அப்பொழுதிரு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளனர். கல்கிவிருத் தேரடிப் பவப் பெறும் மாணவ ர்கள் கருத்துக்கே இவ்விஷயத்தில் முக்கியத்து வம் தர வேண்டும் என்பது அவ்வளவும் ஒப்ப வேண்டியதாகும். அரசியல்வாதிகளின் தாய்

மொழிப் பற்று நம் எதிர்
காயப் பிரதனுணை நங்காழ்
வுக்கு ஊறு விளைவித்து விடக்
கூடாது. கோன மாணவர்
வின் தீர்ப்பு தழிவுக அந்
காயத்தின் களைத்துக்கு
உரிவது.

தர்மத்துக்கு அளித்த கௌரவம்

இலங்கையில் புதன்வாச
பகுதியில் உள்ள கணமொழி
கூத் தொட்ட உரிமையாளர்
திரு வி. என். மாரியாப்
பிள்ளை இலங்கை அரசால்
கத்திரிகை "சமாதான தீத
வாக்" என்ற பட்டம் அளித்

துக் கௌரவிக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்பதை
அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

காய்குடி தானூக்கர வட்டகு சிற்பத்துறை
வைத் சேர்ந்த திரு மாரியாப் பிள்ளை இலங்கை
விழுவை இந்திய வம்சாவளித் தொட்ட உரி
மைமாளிகளில் பிரபலமானவர். ஏராளமாக
அத் கான கருமங்கள் செய்து நன்மை பெவர்
எடுத்தவர். தமது தொட்டத் தொழிலான
குக்காக்கி மொர் ஒன்றேவாக் வட்டம் குபாய்



திரு வி. என். மாரியாப் பிள்ளை

கௌவிக் தொட்டத்திலே அந்
கான தொகு மாரியம்மன்
கொடுவியும் அவர் கட்டிக்
கொடுத்திருக்கிறார். பங்கிளக்
கழகத்தில் உயர்க்கக் கவனி
பலவ வசதிவற்ற பல தொட்ட
பிள்ளைகளுக்கு அவர்
நிதி உதவி செய்திருப்பதும்
குறிப்பிடத்தக்கது.

வாருக்குப் போதுமா?

சேத தாதரகத்தினரிட
மிருத்து கோரத்தினுள்ள சில
அமைப்புக்கள் பண உதவி
பெறுவதாகக் கோர முதம்
மத்திரி திரு தம்புநிபாடு
அவர்களே கோர சட்டசபை
யில் அறிவித்திருக்கிறார்.

கம்புநிபாட் தாடுகள் இந்திய உதவிட்டு
விவகாரங்களில் எப்படித் தலைபட்டு வரு
கின்றன என்பதற்கு தம்புநிபாடு அவர்களே
சாட்சியம் கூறுகிறார்.

இதில் கோர அரசு தலைபட்டு நிறுத்த
குடியாகா என்று ஓர் உறுப்பினர் கெட்ட
கற்று முகம் மத்திரி அளித்துள்ள பதில்
கூறித்து கவனிக்கத் தக்கது. தம்புநிபாடு,

காமகோடியில் கருணாமொழி



சாமர் சாந்நய பாரம் செய்து கொண்
டிருந்த காமத்தில் பிரதனுண் எப்போதும்
ஸ்ரீ சாமா சாமா சாமா என்று சொல்லிக்
கொண்டிருந்தாராம். "சாமாது சாந்நயபரி
பாணத்தில் உலகமே சாமமயமாகிவிட்டது"
என்று காமலிபி சாமாயணம் கூறுகிறது.
அவ்வாறே தாலும் பகலன் தாமத்தை துபித்து
அதன் மனமொளம் துக்கங்களிலிருந்து
விடுதலை அடைவ வேண்டும். ஒவ்வொரு
தரித்துவும் ஒவ்வொரு தாலும் 108 தடவை
சாம தாமாணை துபிக்க வேண்டும். "சா-ம"
என்ற இரண்டு எழுத்துக்களும் விஷ்ணு
மத்திரத்துக்கும் சில மத்திரத்துக்கும் முறையே
ஜீவ அக்ஷரங்களால் விவந்துவதாக இத்
தாமத்தைச் சமயம் கெட்டதபோடுவதாய்
துபிக்கலாம்.

ஆகவேமொர்க்கன் கூட அக்ஷரத்தின்
மனமொளம் வெற்றி வடைத்தாராம் என்
பதைக் கூத்த உலக வுத்தத்திலுபோது
கண்டபாக்கி கண்டோம். குடியாறாது
ஜெர்மனியாதும் மிருத்த கண்டங்களை
அதுபவித்த இங்கிலாந்து மிகவும் பரிதாப
கரமான நிலையில் இருந்தபோது, அன்றைய
அரசாங்கத்தினர் 'கிசுட்டி' என்ற சொல்லின்
முதல் எழுத்தாகிய 'கி' என்பதை ஜீவநாடி
வாக வைத்து அரசாங்க நடவடிக்கைகளிலும்
மற்றும் பொது கந்தாபணங்களிலும் அத்த
எழுத்தைப் போதித்து, காலகும் அனைக்
காலமும், கூறவும் செய்தனர். அதன்
பெருமையானமே வெற்றி கண்டதாக
அவர்கள் நம்புகின்றனர். ஆழ்ந்த நம்பிக்கை
வுடன் தாம் சாம தாமாணை துபிப்போமாக!

“இது பற்றிக் கவனிக்கவும் பொறுப்பு மத்திய அரசு இலாபம்” என்று கூறியிருக்கிறார். மேலும், “செலுட்ட மத்திய அரசு தூதர் உதவியை ஒத்திருக்க வேண்டும் என்று, என்னை, எவ்வளவு காலம் எவ்வளவு காலம் எவ்வளவு காலம்” என்று பதிலளித்திருக்கிறார்.

மேலும் தாட்டிப் பிற படை பெடுத்து நமது கட எவ்வளவு 40,000 சதுர மைல் பருதியைக் கவனமாகச் செய்து விட்ட ஒரு தாலும் மற்ற தாலுக்கும் தம் வலுக்கும் சமம் என்று ஒரு ராஜ்ய மூலம் மத்திய அரசு இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் அந்தாட்டுடன் தூதர உதவியை இது



சி. க. வி. ராமசாமி தாயுதி

தீவ சர்க்கார் வைத்திருப்பதுதான் என்று சான்றிதழைக்க வேண்டும் மத்திய சேவையில் தப்பித்துக் கொள்ளப்படுகிறார். சேவ தூதரது படை உதவியைக் காரணம் அமைதியும் பாதுகாப்பும் பாதிக்கப்படும் தீவ உருவாகும், அதைக் கட்டுப் படுத்துவ தில் ராஜ்ய சர்க்காருக்குப் பொறுப்பு உண்டு என்பதில் இரு நம்புதிர்ப்பாடு மறுப்பதில் உண்டி.

தொழில் பிரமுகர் மனநிலை

தொழிலாளர் தொழிலில் செல்லியல் திட்டம் நெடுங்காலமாகத் தம் பெருமை தீவ நாட்டிக் கொண்டுள்ள மந்தாபனம் பிச்சி கம்பெனி. தரத்துக்கும், உழைப்பிற்கும் முதல் பெற்ற பிச்சி கம்பெனத்தின் டைரக்டர் திரு பி. டி. வி. ராமசாமி தாயுதி அவர் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொண்டிருக்கிறார். இது தவிர பிச்சி கம்பெனி கட்டிடம், கிள்க் மிஸ்டர், டெக்னால சர்க்கரை - அப்பாசி கம்பெனி போன்ற மந்தாபனங்களில் அவர் டைரக்டராகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். அவர் சென்னை ஷேர்மான் தொண்டு புரிந்ததை மக்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். தொழில் அறிபர் திரு பி. டி. வி. ராமசாமி தாயுதி சம்பந்தம் தம் எழுபத்திரண்டாவது வயதில் இயக்குகை விட்டு இறையனடி

சேர்த்தார். அவர் மறைவால் வருத்தம் அவர் குடும்பத்தினருக்கு நம் ஆழ்ந்த அனுதாபம் கிடைத்த தெரிவித்துக் கொள் கிறோம்.

மாணவர் தொண்டு

இருபது வருட தொழில் பணிக் கட்ட மாணவர் திரு. தார் தக்கர் பாய் வித்தியாயை மாணவர்கள் பெரு நல்ல காரியமொன்று செய்துள்ளார். பணியில் தாமதமே ஓர் அரகம் போய்ப்பும்தனைத்து வளர்த்ததை போட்டி, அப் புலித்ததைப் பூர்த்தி செய் கதே போல் விதாயகப் பெரு மாணுக்கு ஓர் ஆவயத்தை

இம்மாணவர்கள் எழுப்பியுள்ளனர். கட்டிட வேலை, கிள்காரைக் கம்பி பொருத்தியது அனைத்தும் மாணவர்களே ஆர்வத்துடன் செய்ந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. மார்ச் 31த் தேதி காலை தக்கர்பாய் வித்தியாயத்தின் வித்தியாயப்பதி மும்பாயி ஷேக்ஸ் பெற்றார். கைத்தொழிலுக்குப் பெருமூலம் வித்தியாயை மாணவர்களுக்கு வித்தியாயப்பதி கை வித்தியாயினும் தெரிச்சி தந்து அருள்வாராக!

அண்ணாதுவும் பிரார்த்தனையும்

முதலமைச்சர் திரு அண்ணாதுரை அவர்கள் கட்டிடத்தில் உடவும் பிரார்த்தனைப்பற்றிக் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் ஆய்விக்க உணர்ச்சிக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் : “எனக்குப் பிரார்த்தனையில் நம்பிக்கை உண்டி என்று கருத்த தெனையில்கி. பிரார்த்தனையில் படைகளைக் கண்டு, தன் உணர்ச்சியைப் பாரும் அறிவாமல் பிரார்த்தனை செய்து கொள்பவன், எனக் காகப் பிரார்த்தனை செய்பவர்கள் படை இருக்கிறார்கள் என்பதும் எனக்குத் தெரி வும். எனக்காக அவர்கள் செய்யும் பிரார்த்தனை மிகுந்த படை அளிக்கும் என்பதும் எனக்குத் தெரியும்.”

(குரலோசை - 28-3-58)

கலைத் துண்

முதல் முறை பார்க்கும்பொழுது ஒரு கோபுரம்போல் நோத் தம் அளிக்கும் அப் படம் உண்மையில் ஒரு துண் ஆகும். தமிழகத் துக் கலைச் சிறப்பின் உயர்வைப் பறைசாற்றி நிமிர்ந்து நிற்கும் அத் துண் மிக அழகு படைத்தது. திருநெல்வேலி நெய்விவாய்ப் கோயில் மண்டபம் ஒன்றில் உள்ளது.

—முனைவர் : சி. ரெண்டிசு

அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு



புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களை ஒரு வாரம் முன்னாலேயே வழங்குகிறேன். இப்படி முந்திக் கொண்டதில் ஓர் அணுகுபடி உண்டு. புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைச் சமர்ப்பிப்பதன் கவி புத்தாண்டு மலரைப் பற்றியும் சில வார்த்தைகள் கூறலாம் அல்லவா?

தமிழ் நாட்டில் உண்மையான தொழிலாளர்கள் எண்ணிக்கை எவ்வளவோ அதிக அளவுக்கு அடங்கா அத்தரும் அதிகமாகவேகூட இன்று கிமர்சுகிஷியர் இருக்கிறார்கள்! கவி நேயர்களைப்பிடித்து அவைப் போது பாராட்டியும், குறைகூறியும் வரும் கடிதங்கள் இன்றைய வாசகர்கள் எத்தனை எத்தனைச் செறுகைகளைப் படிக்கிறார்கள் என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றன. இதைத் தவிர நிறையவே செப்போர் வேறு! இத்தகைய நிகழ்ச்சியில் இன்றைக்குச் செறுகை மழைவதற்கு முதல் பதவை போனவும் காணும் அகம். தனித்தனியாகக் கூற உரிமை தவறாது.

அப்படிவருந்தும் தனித்தனியாக இன்று தமிழில் எழுத, செறுகைகளைப் படைக்கப் பழகியவர்களையும் புதிதானவரும் எத்தனை பேர்கள் முன்வருகிறார்கள்? கவி செறுகை இவ்வகையினதான் எந்த அளவுக்கு இன்று முன் செற்றமடைந்திருக்கிறது என்று பாரக்கும் போது பிரமிப்பும் மகிழ்ச்சியும் உத்படுகிறது. தமிழ்ச் செறுகை இவ்வகையின் பெரிய அளவுக்கு அடைந்ததன் முன்செற்றத்தைக் கூட ஆரக்க முடியாது திருப்பிக் கொண்டு போன்ற கவி புத்தாண்டு மலர் செறுகைத் திறப்பு மலராகத் திறந்திருக்கிறது. திருவாளர்கள் அகிலன், ஆர். வி. கு. அழகிராமன், பி. சி. ஆர்., சோழன், குடாமணி, பொன்னத்தையன், கோவி, மணிசேகரன், தி. என். ராஜ் ஆகியோரது செறுகைகள் நமக்கினதே இந்த மலரை அங்கலிக்கின்றன.

இவை இதழில் ஸ்ரீமதி மோகன் எழுதும் "இனிக்கும் தீரவுகள்" என்ற நாவலும் ஆரம்பமாகிறது. ஸ்ரீமதி மோகன் வெண்கலியா பரிசுத் திட்டத்தின் கீழ் செறுகைக் காசுப் பரிசு பெற்றவர். கவி வாசகர்கள் அவரது செறுகைகளைக் கவியில் படித்து ரசித்திருக்கிறார்கள். "இனிக்கும் தீரவுகள்"

அவரது முதல் நாவல். எனினும், இந்த முதல் நாவலிலேயே அவர் வாசகர்களின் உள்ளங்களை நுழையவாகக் கவர்த்துவிடுவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. பெண் இனத்தின் மென்மையான உணர்வுகளைத் துயிலியமாகப் படம் பிடித்தக் காட்டும் மோகனின் "இனிக்கும் தீரவுகள்" என்ற நாவல் கவி வாசகர்களின் இதயங்களில் நிலைக்கும்.

புத்தாண்டு மலரைப்போட்டி வேறு படிபட அடங்காது "கவி"யில் ஆரம்பமாகின்றன. தீரவுகளுக்கெதிராக, கிணவும் பரிசு, இவர்களைக் காட்டினால், காடுகளைச் சித்திரம், திருவங்கன் சேர்த்தாகப் போன்ற அங்கங்கள் அளவில் சிறிதளவு. ஆனால் கவி மிகுதி. ஒவ்வொன்றும் ஒரு "நினைபாடு" மாத்திரம்! இம்மாதிரி ஸ்ரீ காஞ்சி தாமகோடி பீடாதிபதியைப் பற்றி மிக் புத்தியோ போர்க்கிளையர் பெயர் சொன்ன ஓர் இதழில் அங்கமலர் எழுதியுள்ள உட்கரை நெய் பீடம் பெற்றிருக்கிறது. ஆசார்ய காமாட்சியின் திருவருள் பட்டம் மலரை அங்கலிக்கிறது.

ராஜாஜி அவர்களின் மகாபாரதத்தை இரண்டாவது குறையாகத் தொடர்ந்து பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தபோது பழைய மீண்டும் வெளிவருகிறார்களே என்று நினைத்த பார்வையாளர்கள் அதன் கவி நடைமீதும் கருத்தாழ்த்தியும் அபுபுட் மனம் மாறி கவி காலியாலயத்துக்கு எழுதினார்கள். மீண்டும் மகாபாரதத்தைத் தொடர்ந்து வெளிவர வரவதற்காக நன்றி தெரிவித்தார்கள். இப்போது மகாபாரதத்தின் இருபது அத்தியாயங்கள் நேரமாகி விடுகின்றன. புதிதான படிக்க விரும்புவவர்கள் இடையிலிருந்து தொடங்க வேண்டும் என்று தயக்க வேண்டாம். மகாபாரதத்தின் எத்தப் பக்கத்தை எப்போது நிறைவு பார்த்தாலும் அதில் கவி உண்டு, இவ்வகையையும் உண்டு, கதை உண்டு, கருத்து உண்டு. இவை படைத்தற்கும் மோகன் படிப்பவருக்கும் புண்ணியமும் உண்டு! இனிவும் தாமதப்போனே?

சு. ரா. சி. ரெ.

கவியில் தொடர்ந்து வரும் 'மகாபாரத'த்தை வாசகர்கள் உற்சாகத்துடன் படித்து வருவதாக அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்து நன்றி செலுத்துகிறேன். உண்மையைத் தேய்த்துச் சுத்தமாக்கும் பொருள் அம்முண்டை மகாபாரதம்—இராமாயணத்தைப் போன்று வேறில்லை. அமர ரிஷிகள் விவாகமும் வால்மீகியும் அம்முண்டை வாசலில் காத்திருக்கிறார்கள் அம்முண்டைத் தாய்மனம்படுத்த. இதைவிட நமக்கு வேறென்ன பாக்கியம்? அவர்களை வாசலில் காக்க வைக்காதிருப்போமாக. கவியில் வாரவாரம் பாரதத்தைப் படிப்பவர்கள் எண்ணிக்கை வளர வேண்டும்.

சு. ரா. சி. ரெ. 26 செப்டம்பர் 1955

உங்கள் சேவை நனவாக்க பின்னிப்பின் நாய் பிளவ் புடவை

மெக்கம் கெழும்,
அழகுக் கிடை புடவை உடுத்தி
கனவுகள் இன்பம் காண விரும்பும்
எழில் மங்கலவருக்கு பிள்ளியின்
தூய பட்டுப் புடவை
அகவதுபவத்தை அளிக்கிறது.
என்ன கவுச்சி!...என்ன பன
பனப்பு!...பிள்ளியின் தூய பட்டுப்
புடவை, கிளைவாக்கும் கனவிதரேய.
பிள்ளியின் தூய பட்டுப் புடவை,
தூய ஜாக்கெட், மெக் பட்டு,
ஈரட் கிடை.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மேகாபாலர் என்ற பெயரில் மத்தியில் உட்பட்ட உயர் தலைவர்கள் குறித்த செய்திகளை விவரிப்பதற்காக நிறுவப்பட்டு உள்ளமைப்புத் தமிழக முதன்மத்தியி ஆட்சையிற் திருத்தியுள். மத்திய சர்க்காரால் அமைக்கப் பட்ட இவ்விவாரணியால் மூலம் அரசாங்கங்களின் அறிவாரம் குன்றியிருக்கின்றன. அவற்று வரத்தம். இது விவரமாகவும் முடிவாகத் தெரவ்வதற்கும். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நிதிமன்றங்களில் பரிசாரி தேடவேண்டுகை விதிக்கின்ற, அரசாங்க நிதிப்பதத்தில் உள்ள சீர்த சர்க்காரர்கள் செயல்பட்டுத் தமது பேரவியாரத்தினால் அறிதிகள் இழக்கவும் போது அவற்றத்தால் பரிசாரி காலவெலவோக்பால் அமைப்பு முத்திகள் வகாவையே தேவியாரத்தில் "ஆப்பட்டம்மன்" என்ற பெயரில் நிறுவப்பட்டது. வேறு பல தேசங்களும் இதைப் பின்பற்றுகின்றன. நீண்டகாலமாக இப்படி ஒரு அமைப்பு நம் நாட்டிலும் ஏற்பட வேண்டுகின்றன தான் விருமபுவதை வாகவர்கள் அறிவர்.

இவ்வாறாயின் உயர்ந்த மட்சியத்துக்கு மாறாகத் தமிழக முகம் மாதினிப்போ. இது ராஜ்ய அரசாங்கங்களில் உத்தரவுகளில் தலையிடு செப்தவாறும் எல்லா பரப்பினரினும் உண்மையில் எடுத்து அரசாங்கப்பகுதியை உத்தரவு மட்டுமின்றி மத்திய அரசாங்கத்தின் உத்தரவுகளையும் நீதி முறைப்படி பரிசீலிக்கப்பட வேண்டிய உத்தரவுப்பங்களில் இத்தகைய பரிசீலனைக்கு எதிர்ப்பு வோக்பாய் அமைக்கப்படுகிறது. சக்தி வாய்ந்த காப்புகள் இருந்தாலொழிய, பெரும்பான்மை மக்களின் தலைநகரிலிடம் பூரண அதிகாரம் இருப்பது கொடுங்கோன்மைக்கு இடமளிக்கக்கூடும். பெரும்பான்மை கோஷ்டியில் இல்லாதவர்களுக்கு துணைநாகம் மட்டுமே காப்புகள் விடாது. தன்மை அதிகாரத்தில் வைத்தவர்களிடம் தன்மை வர்களும் கூட. 'சிறைப்பட்டுவிடுவது' உண்டு. இவர்களைத் தலையணையில் வைத்துள்ள கோஷ்ட அநீதிகள் செயல் விரும்புவதும் உண்டு.

434

இரு சர்க்காரின் கீழ்க் கை மக்கள் குறிப்பிட்ட இரு பேரரசின் கெடுதல்களையே வேண்டும் என்று நீதிர் உணர்வு கொண்டிருந்த போது சர்க்கார் இத்தகைய போன்ற மேற் கொள்ளுதல் கடினம், தவறு நாடு உணர்வுகாரத்தில் ஈடுபட்டால் கணிதநீதிக்கே வேண்டும் என்று மக்கள் விருப்பப்போது, உலக நன்மைக்காகப் பேரரசிட வேண்டுமென்று இராசினின் அரசாங்கம் மனப்பூர்வமாக நினைத்தாலும் அதன்படி செய்கின்ற முடிவாகியிருந்தால், விவரம் யுரோப்பாவிலுள்ள புவியைப் போலவே அந்த அரசாங்கம் நடக்க வேண்டியிருந்திருந்தால், விவரம் பேரரசின் அமெரிக்காவிலுள்ளிருந்து எங்கடும் சாத்தியம் என்பது மேற்படி பிரச்சினையை விடத்தவிர, விவரம் விவகாரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆகியவர்களை மனநிலை மாறாது துணிவோடு சேர்த்தோடு, கம்புளின் மீதநிதிப்

புகழ் இலாபனை ஆளாக்கிவிடுகிறார்கள். அது ஆய்வுதான் சகாப்தம் பிறந்தபின் சிறிய பவனிமாதான நடுகல் தனித்து மூலக்கப் பட்டன. அப்ப தாமசையும் தற்காப்பு செய்கிற கொள்கை முடியவில்லை. பிற வங்கரக களின் கெதி வாய்க்க உதவியைப் காசித்தும் இருக்க முடியவில்லை. ஏனெனில், இங் வங்கரககள் தாங்கள் எங்கு போதும் விடுவாபோ என்னு பயன்பாட்டிலும்து வந்தபின் உலக நாடுகளிடையே தம்மால் பரவி விட்டிருப்பது என்பதில் பயன் கொள் ளுகின்றனர். இதுவும் ஏற்கத்தக்க போதா விடையா என்பதைக் கருதுவது உத்தமம்.

444

கண்டனத்துடன் வேலாங்காண்டி தீவிரக்
ஞாயகார்த்த திதிமீது தீவிரவாதிவாதிப
பூதகீதம் மாங்கா எதிர்ப்புக்குத் தனக்காகமல்
சுமந்து வந்துள்ளார். கண்டனம் அப்படி
வந்தால் ஞாயிர் செவ்விய இத்திய கேதிரம்
ஒன்று நின்று அவர் ஞாயகார்த்த திதிமீது
ஒப்புதலில் பெற்றுள்ளார். பிரிட்டன்,
இத்திரா இரண்டு இத்திராக்களில் சை
அனலில் பரிசுத்த கோனா வேண்டும் என்பது
அவரு நினைவு. கண்டனம், பிரான்ஸ்,
நாடுவே நூலிய நாடுகளில் கலாசாரக்
கேதிரங்கள் உள்ளன. அமெரிக்கா, ருஷ்யா,
மற்றும் முன்மல் நாடுகளில் கேதிரங்களும்
உள்ளன. இத்திர கேதிரமும் இருக்க
வேண்டியது பொருத்தமே. பூதகீதமாங்கா
இத்தகாகப் பாராட்ட வேண்டும். இம்
முயற்சியில் அவர் செலுத்தும் முன்மே
வுள்ளார். இத்திர கேதிரத்துக்குத் தரப்
படும தங்கொடைகளுக்கு இத்திய சர்க்கார்
வருமான வரிபிவிருத்த விவக்து அளித்
துள்ளது. மற்ற பக அலுவல்களோடு
மேற்பாடி கேதிரம் பிரிவினாதுகள் சர்க
கலாசாரிகளில் சம்மந்திதப் படிதிரிக்கு
விசேஷ ஊக்கம் அளிக்கும். முன்மல்
இருத ஞாயங்கி தனக்கு தடைபெற்று வந்த
பிரிட்டிஷ் சர்க்கலாசாரிகளில் இப்பொது
பெறு அத்த அளவுக்கு ஆர்வம் இல்லை.
எனவே தங்கலாங்கில் ஞாயநிலையப்
பாராட்ட வேண்டும். இது அறுப்ப வேண்
டது முதலில் Treasurer, Lokmanya Tilak
Memorial Trust, 50, Telbot Road, London W-2

534

தேரு அங்கத்தினரையுடைய டம்பாச்சாரித் திட்டங்கள் எத்தனையோ துன்பம் அடைந்தவர்க ளுட்குள்ளே அங்கத்தினர் எப்போதும் "நிதித் திட்டம்" என்று சொல்லுகின்றனர் ஒரு திட்டம்முடிந்ததில் தொடர்ச்சியாக ஒரேயிடத்தில் காட்டுகிறது. ரஷ்யாவில் நடத்திய போன்ற டம்பாச்சாரிப் போர் இல்லாமலேயே இந்தியாவை கையாண்டு நடாட்டாததால் இந்த டம்பாச்சாரித் திட்டம் அறி சேய்கிறது.

இத்தகையதான் எடுத்துக் காட்டுகின்ற
கீழ்க்கண்ட துரகாயுத, ஸ்ரீகோனா,
பேரார் திட்டங்கள். இவை மார்ச் 27
முதல் 28 கோடி ரூபாய் தற்போதத்
துணை, நடப்பு ஆண்டில் மேலும் 20

கொடி ரூபாய் நஷ்டம் மதிப்பீடுப்பட்டுள்ளது. சமீப காலத்தில் இத்திட்டங்கள் வரம்பு காட்டாவிடினும் நஷ்டமண்டலா மலாவது இயக்குமா என்று கற்பனை செய்து பார்க்க்பதே கடினமாக உள்ளது.

“கவித்து” குறிப்பிடும் பெரும் நஷ்டங்கள் வெறும் புள்ளிகள்தான். அவை தேசம் தாங்கும் உண்மையான நஷ்டங்கள். வரிகளும் பண விகிதமும் கிராமிய உழாயும் பெருகி வரும் இன்று இந்த நஷ்டச் சுமையை ஏற்று மக்களே அதிகம் தாங்கி வருகின்றனர். இவ்வளவு செய்தும் சர்க்காரின் வருவாயும் செலவையும் சுடுகட்ட முடியவில்லை. பட்டெட்டில் துண்டு விழுந்திருக்கிறது. நிதிமந்திரி இத்திரிசை நோக்கி மனழக்குப் பேசுப்திக்க வேண்டிய தாவிறது. இத்திரிசு மனழையை அனுப்புவார். ஆனால் மொரார்ஜி இடையை அனுப்புவார். அந்த இடி விவசாயிகள் மீதே விழும்.

முன்னேறவும் முடியாமல் போகாமலும் முடியாமல் ஒரு பெரிய சிரமமான சூழலில் இத்தியப் பொருளாதாரம் சிக்கிக் கொண்டுள்ளது. மேலும், நாற்காலி போட்டு அமர்ந்து வேலை செய்யும் பழையவர்களுக்கே தொழில் உற்பத்திப் பொறுப்பு கமத்தப் பட்டுள்ளது. இந்த அதிகாரிகள் தங்கள் அறிவாண்மையை மனதற்கும் கலைவிவையே தெரிச்சி பெற்றவர்கள். இம்முறை தொழில் பெற்று விழ வேண்டியதுதான். அப்படியே நடத்தும் வருகிறது. இத்தியாவில் சர்க்காரி தொழிலங்கள் சரிவர வேலை செய்யவில்லை என்று நுகர்வ அறிஞர் குழுவும் கருத்து தெரிவித்துள்ளது. இதை தவிர்த்து அவர் களின் ஆய்மா கெய்வியற்குள் ‘நியமா புருட்டல்’ என்று அவரும்.

கிபி

ஒரு கொத்தின் நாணயத்துக்கு அதேதேச சர்க்காரின் தங்கக் கைவிருப்பு சிறந்த பல னாரும் என்று கட்டுக் கதைகளைச் சர்பத்திய டாலர் நெருக்கடி விளைத்துவிடும் என்பத் தோன்றுகிறது. இந்த டாலர் நெருக்கடியால் உலகம் முழுவதும் பொருளாதாரம் சீர்கேடு சண்டி ருக்கியது. கிட்டிசமாக உள்ள ஒரு தேசத்தின் காலிதப் பணம் அந்நாட்டில் விவசாயரத்துடனும் தேசிய வரும்வந்து

னும் உரிய மூலையில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கு மாலின் அத்தக் காலித நாணயமே தங்க நாணயத்துக்குச் சமமாக இருக்கும் என்று எண்ண வேண்டியதாகிறது. ஒரு தேசத்தில் உண்மையான தங்கக் கைவிருப்பு அந்நாட் டின் உற்பத்தித் திறமையாலும், பண்பா வெய்திருக்கும் பொங்கலவிட உற்பத்திச் சக்தியே சிறந்த பொங்கலும். ஒரு தேச யக்கவின் நேர்மையும் செயலாற்றலும் அறிவுமே அதன் நாணயத்துக்குப் பல மூட்டுபவை. தங்கக் கைவிருப்பைப் பாது காப்பதைவிட மேற்சொன்ன குறுதெயல் கிபிப் பாதுகாக்கவே அரசாங்கங்கள் முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

இன்றைய டாலர் நெருக்கடியின் கிபி வாச, தங்கக் கைவிருப்பைச் சார்த்துள்ள நாடுகள் எனவும், தான் மேலே சொன்ன பண்புகளைப் பலமாகக் குறையும் நாடுகள் எனவும் உலகம் இரண்டு பிரிவுகளாகலாம். இறுதியில் காலிதமே சர்வ தேசக்கலாநாயம் பரிசோதிக்கப்பட்ட தங்கமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படலாம்.

கிபி

கிபிமா கிபிசைத்தோடு நமது கிபிசை, வாராந்திரப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் மலர்க்குப் படங்கள் மேற்படி கிபிமாக்களை விட வே அதிகக் கிபிசு செய்கின்றன. ஏனெனில், இத்திபிமாக்க காட்டிகளைப் பார்ப்பவர்கள் பத்திரிகை வாகனங்களிலிடக் குறைவாகவே இருக்கலாம். காய உணர்ச்சி களைக் கிபிசு விழுவதைத் தக்கனது தீவிர தார கிபிசைகளில் ஒன்றாக எவருமே சொல்லுதற்கில்லை. இத்திபிமாக்குச் சமா தானம் சொல்லி அதிபச சகித்துக் கொள்வ தற்கு ஏதுபெய்யில்லை. பத்திரிகைத் தலைவர் களின் பொதுக் கருத்து உருவாதி அதன் மூலம் இத்தக் கலாச்சிப் படங்கள் வெளி யாகவது நிற்கவாகாதா? இல்லையாயின் நாள் முன்னே எழுதி விட்டேன். மீண்டும் எழுது கிறேன். ஏனெனில், திரும்பத் திரும்ப இத்தப் படங்கள் பத்திரிகைகளில் வெளியாகி இளைஞர்கள் நாசம் செய்வதைப் பார்க்க மனம் புண்ப்புகிறது.

கல்கி
புத்தாண்டு
மலர்



சிறுகதைச்
சிறப்பு
மலர்

ஏப்ரல் 14



சென்னை சங்கீத நாடக சங்கம் வருஷா வருஷம் கலைஞர்களுக்கு விருது வழங்கிக் கொள்கிறது வருகிறது. இந்த வருஷம் அதன் கொள்கையைப் பெற்றவர்கள்: சங்கீத துறை: சத்தாசனத்த மாறதியார், நிருமலக நிருபாணத்தவாரியார், குங்குங்குடி நிரு வெங்கடராமய்யர், வரகர் நிரு முத்து சாமி அய்யர், நிரு ரங்கநாதன், நிரு எஸ். பாலசுந்தர், ஸ்ரீமதி சாமித்தேவியம்மாள், இரங்குடி நிரு பிரசாதசாஸ்திர, பத்தினி நய்யார் முக்தகவாரியார், ஸ்ரீமதி கமலா, நாடகத்துறை: நிரு ஜாக்கிராமன், ராஜா கணமுகதாஸ், எம். என். நம்பியார், ஸ்ரீமதி ஜலகங்குலி, நிரு ஏ. எம். மருதய்யா, நிரு சூப். ஜி. பார்த்தசாரதி: திரைப்படத் துறை: நிரு கொத்தமங்கலம் கர்ஜ, நிரு ப. நயகண்டன், நிரு எஸ். என். ராஜேந்திரன், ஸ்ரீமதி விஜயகுமாரி, நிரு ஏ. ராமய்யா, நிரு ஆர். சுதர்சனம், நிரு வியதாசன்.

சென்னை இந்து கர்ம மன்றத்தார் மலிகே பி. என். உயர்தீர்ப்பள்ளியில் நிருப்பாணை— நிருசெய்ப்பாணை மகாநாடு நடத்தினார்கள். ஆசாரிய கலாநிகன் வழங்கிய சுற்றியே பத்தமப் பரிசுபெற்ற கண்ணிய சங்கப் பாட சாஸ்கு அதன் தலைமை ஆசிரியாவிடம் வழங்குகிறார் கல்வி இளைகா கூட்டு ஆணை யர் நிரு கிட்டப்பா.

“இண்டஸ்ட்ரியல் எக்கானமியம்” என்னும் மாதயிருமுறை புதிய பத்திரிகையைத் தமிழகத் தொழில் மத்திரி நிரு வி. ஆர். நெடுஞ்செழியன் சம்பத்தித் தொட்படுகையைத் தார். அதன் ஆசிரியர் நிரு எஸ். அகவ தாதன் அகவையையும் வரவேற்றார். சித்ரா நிரு என். நாடாபண்ணாரி இவ்வையத்துக் குத் தலைமை வகித்தார்.

சென்னை புரவையாக்கம் கங்காஜகையர் ஆலயத்தில் 11-7-68 அன்று தீர்நெருத் தாரண மகாநாட்டாடிகேகம் நெற்ப்பாச தடத் தெதியது.





உரைத் தமிழ் மகாநாட்டின் பழஞ உருவான
உயர்ந்ததோடு புத்தகத்தையும் பல ரக
பாடல்கள் இயங்கும் விதத்தை
வரிக்கும் ஒரு நூலையும் இங்கு அறிமுகம்
செய்து கொண்டோம்.

கையேடு

சென்னைவிலுள்ள நூல்கள் உரைத்தமிழ்
மகாநாடு தா. தந்த. மகாநாட்டின் முதலிய
அம்சமாக விளங்கிய கைப் பாடல்களின்
சார்பை "கையேடு" என்ற மகாபெரும் நூல்
வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

வெறும்கூட, கட்டுரைகள் அடங்கிய
நூல்களிலிருந்தால் அது எவ்வளவு பெரிவதா
விரிந்ததாயும் இருக்கின்றதென்று படித்து
முடித்துவிடலாம். ஆனால், கையேடு ஒரு
சுருத்துக் களையியம். வற்றுத் துங்கிய
வற்று: சங்க காலத்தை, தமிழரின் வர
லாற்றுத் தொடக்கத்தை, தமிழரின் வாழ்வு
அவர்களது பண்பாட்டின் மேல்மையின்
பெய்களும் விளக்கமாக இந்நூலில் காண
முடிகிறது.

"தமிழ் எழுத்துக்கள் - அன்ற முதல்
இன்றுவரை" என்ற திரு சா. கணேசன்
அவர்களின் கட்டுரை ஆரம்பத்தில்
கட்டுரை, "பரதம் - அகல் முதலிரைகள்"
என்ற பரதநாட்டியத்தைப் பற்றிய கட்டுரை
பலவகை அகல் அறிவுகளைத் தெ
திரங்குபட்ட வெளிவந்திருக்கின்றன. அது
மிகவும் பயனுள்ள கட்டுரை. இன்னும்
"தமிழ்ப் பண்பாற்றிய அகல் நாட்டு
அறிவுரைகள்", "வரலாற்று தெளிவின் காலப்
பகுப்பு" "எவ்வெட்டுத் தரும் செந்திரன்"
முதலியவை வெல்லாம் தமிழரின் பலரும்
படித்துப் பலனடைய வேண்டிய அகல்
கட்டுரைகள். தமிழகத்தில் சிறப்புகளில்
புறக்கப்பட்டாலும், அகல்களின் புறவி
பட்டங்களும் தயில் ஆட்ட காலின் அச்சிப்
பட்டு நூலின் பிற்பகுதியாகச் சேர்க்கப்பட்ட
புகுக்கின்றன.

இம்மகாபெரும் நூல்த் தொகுத்து வெளி
விரியவில் திரு சா. கணேசன் அவர்களின்
பொறுப்பு மகத்தானது. பல அகல் விஷயங்
களில் அவரே எழுதியும், மற்றும் பல விஷயங்
களில் பிறரிடமிருந்து சேகரித்துக் கையேட்
வைக் கையேறு நூலாகச் செலுத்திடுவர்.

அவரது உரைத்துத் தமிழ் உருப் தத்துவ
வின் தன்மைகளைக் கருதி இத்தகைய நூல்கள்
திக் கட்டுரைகள் வற்றுவிடுப்பது "கையேட்
டு"க்குத் தமிழ் பெருமையாக இருக்கிறது.

தமிழ் பதினெழுவர்களுக்குப் பன விதத்
திறும் பள்ளிக்-தந்த இத்தகை "கையேடு"
தமிழன்பர்களின் கையேடு இருக்க வேண்
டிய நூல்.

வெளியீடுமோர்: கைக் காட்டுத் குழு,
இரண்டாவது உரைத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்
கருத்தரங்கு மகாநாடு, சென்னை, கைக்கு
மிடம்: காதிராப்பி, குதர் அகம், வல்பின்
மேட், சென்னை-1. கிடை: ரூ. 15.00

டாக்டர்

ஆதிதாட்டின் பிணத்தக்கடலு யாரும்
அறந்துப் பார்த்தக் கூடாது. சமய நம்
பிணத்தக்கடலும் இதற்கு விரிந்த இருக்கை.

வெளியிலும் மானிட அமைப்பிலும்
அனலுக் தக ஆரம்பம் கொண்டு ஆராய்ச்சிகள்
புதித்து வந்தார். ஒரு நாள் பாரில் தகக்கு
கொண்டிருந்ததில் முதலிய நான் தாக்குத்
தண்டின விதிக்கப் பெற்றவனின் சடலம்
பகுத்தும் கருகும் கொத்த விட்டு
கைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டார். இரவு
நேரத்தில் தாது தண்டிக்கப்பட்ட அசடலத்
கைத் தம் அனலுக்குக் கொண்டார்.
அந்த அகலில் அகலமாக அறத்துச் சேர்தித்
தார். தமது ஆராய்ச்சிகள் நூலாக வெளி
யிட்டார். அகல் மறுத்து அன்று பல
பத்திரம் பரிகை அனலுக் கண்டனம்
செய்தார்கள். என்றாலும் இன்றளவும்,
வெளியிலும் நான் மருத்துவக் கலியின்
அடிய்படை நூலாக விளங்குகிறது.

இதே விதமாக ஆரம்பித்த மருத்துவக்
கலை, இன்று ஆரம்பியாய்க்கும் அற்புத
மருத்துவம், ரத்தம் சித்திரமும் வலார் ஒளி
அறவைச் சித்திரம் என்று மகத்தான முன்
செய்துக்கொண்ட அனலுக்கிறது.

டாக்டர் அகலது மருத்துவ இயலுக்கு
அறிமுகம் என்ற இந்நூல் பல ரக டாக்டர்
கைப் பற்றியும் அவர்கள் இயல்கும் விதங்கள்
பற்றியும் விவரிக்கிறது. உடல் ஆரோக்கியம்
பேணல், கொள் கருகல் சாப்பு ஆகியவற்
றுக்கு உபயோகமான தகவல்கள் உள்ளன.
எழுதியவர் குழந்தைதந்தன். குழந்தைகளுக்
கும் புகியும் இயல தகலயின் நூல் அமைத்
திருக்கிறது. தகைக்கவையும் ஆங்காங்கே
செய்யப் பார்த்திருக்கிறது.

நூலும் பக்கத்தில் 'டாக்டர் ஒவ்வொரு
தாலும் உடல் நேரத்தில் வந்து போனார்'
[செட்டுக்கு] என்ற இருக்கிறது. ஒவ்வொரு
பக்கத்தில் 'வினாத்தோறும் டாக்டர் ஒவ்
வொரு விடாகச் சென்று நோயாளிகளைக்
கவனிக்குவர்' என்று கருதி விடாநீர்கள்.
வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் மட்டுமே,
இப்படி வெளி விசாரிப்புக்குப் புதுப்படு
யிரு' என்றும். இப்படி ஒருசில குறும்
பாடுகள் இருப்பினும் கைத்தியத் துவத
சம்பத்தமான விஞ்ஞான விஷயங்களில்
தகநேறும் இராத என்ற தம்பலாம்,
நூலாக்கத்துக்கு அன்புடன் அருத்துகளை
புதித்த அன்புதாக்க ஒரு டாக்டர் என்ப
தான்.

வெளியீடுமோர்: அறகுப் பதிப்பகம்,
காரைக்குடி - 1; கிடை: ரூ. 3.00; பரிசுப்
பதிப்பு: ரூ. 4.00.



நீச்சல் பயிற்சி நுங்கையர்

படங்கள்:
குமாரசன் வீரன், மது,
கிராமியோகர்.

விளம்பரம் விரைவில்

பெண்மணி தயவுசெய்து பிச்சுக்கு
ஒப்பிடுவது கனம். அதற்குப் பெண்ணுக்குச்
சுலபமாக நீந்த உதவுகிறதோ என்ன?
நீச்சலுப்பிதிக் எத்தனையோ விதமான
முறைகள் இருக்கின்றன. வண்டத்துப்
பூச்சி நீச்சல், கங்கை கடை நீச்சல், எத்தி
நீச்சல், மங்காக்கு நீச்சல் என்று பல வகை
உண்டு. எவ்வாறுநிறையும் முக்கைச் சரிவாக
விட்டுச் சிதைக்காமல் முன்பெறிச் செல்லக்
கேடையான பயிற்சி தேவைதான் !
செய்து ஒம். எம். வி. ஏ. நீந்த தடாகத்
திக் பெண்மணிகளும் சிறுபிள்ளை அவர்
வர்க்குப் போட்டியில் பிச்சுவிடப் போக
அதாவதாவதாய் பயமிக்காமல் இருந்து,
நாறு அடிசை தாரத்துக்குப் பிச்சு வட்டம்,
பிரசுட்டிக்குராக். சிவன ஆகிய பந்தவங்கணிக்
வந்தது கொட்டினர். உயிரே இருந்து அப்ப
போகப் பாய்த்து நீரைக் கிழித்துக் கொண்டு
உட்புகுந்து பிறகு நீச்சல் அடித்த அழகை
இன்னறக்கெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க
வாழ் போகிறார்களே ! சிலவர் நீச்சல்போட்டி
களில் ஆறு பிச்சுவிடப் பெற்ற வீரர்களைப்
பட்டத்தையப் பெற்றவர் குமாசி கதா
சிறுவனாக! எட்டாம் வயதிலிருந்தே மேல்
பெரிவிறுக்க ராவல் நீச்சல் குதத்தில்
பயிற்சி படைத்து அதுபலம் பெற்றிருந்ததால்
அத்தனை போட்டிகளில் அவன் வெல்ல
முடிந்தது ! அவனது நீச்சலில் உயிரோடும்

அதே சமயம் தனிமனான அழகும் பிச்சிந்த
ததை அழகாகும் பார்த்து விவந்தாராகன்.
"நான் வித்தியாசவா பள்ளியில் பயின்றே,
இப்பொழுது கட்டெல்லா மேரிக் கத்துராவில்
யி. ஐ. சி. வகுப்பு படித்து வருகிறேன்!"
என்று கூறியும் குமாசி கதா.
"கதா! கதா! கதா!" என்று மூன்று
தடவை அங்கிதக் உயிரிட்டார் ஒரு பெரியவர்.
"எங்கள்? என் கதை மூன்று வரம் உயி
யிருகிறேன் என்று விவகித்தீர்களா? அவர்
செய்து குமாசி ரகசியப்பெயரில் பாக்க
தா!" என்று கூறிவிட்டு அங்கிதத் தொட்டிந்து.
"நான் நீச்சல் பயிற்சியில் வெற்றி பெறுவ
தற்கு அவர் காட்டும் சிறத்தையே வார
ணம்!" என்று கன் தந்தை சீதவாசனைப்
பற்றிச் சொன்னான் குமாசி கதா.
"என் பெண்ணுக்கு நீச்சல் மட்டும்
தெரியும் என்று நினைத்து விட்டாதிர்கள். அவர்
மூக்கு ஒலியம் நீட்டுவது, வீசை வாரிப்பது
முதலிய விவகாரமும் தெரிந்தி உண்டு!"
என்று பெற்ற தாய் பெருமை பேசியது.
"என் கதாநாறும் நீச்சல் புரிவாக்கும்!"
என்றும் குமாசி கதா.
"கத்தாநாறேனென்ன கதா!" என்று
கூறிக் கொண்டே சீதவா தம்பதிகள் எங்க
வருகே வந்தனர். அவர்களினாடு பதினாறு
வயதச் சிறுமி குமாசி கிரக கிரகவாறும்
குதித்துக் கொண்டே வந்தாள்.

“கார் ! குமாரி இரன்ஹிரேயாக நீச்சல் போட்டியில் சிறுமிகளுக்கான பரிசாகைப் பெற்றாள். போன வருஷம்தான் ஓய். எம். எஃ. ஏ., நீர்த் தடாகத்தில் பயிற்சியைத் தொடங்கினாள். இந்த வருஷம் முதல் உடையலாகப் போட்டியில் கைத்து கொண்ட தும் ஐந்து பரிசாகைப் பெற்று விட்டாள்!” என்று அறிமுகப்படுத்தினான் குமாரி சதா.

“எங்கள் பெண் செவ்வீட்டு சோமம்பன் உயர்தீர்ப்பு பன்மையில் ஓட்பதாவது வருப்பு படிக்கிறாள். சனிக்கிழமைமேல் ஞாயிற்றுக் கிழமைமேல் எங்களைத் தொத்தவருபடுத்தி அவள் ஓய். எம். எஃ. ஏ. நீர்த் தடாகத்துக்குப் பயிற்சிக்கு வந்து விடுகாள். அதற்குக் கைமேல் புலன் இன்று கிடைத்துவிட்டது!” என்று இரேயாகத் தம்பியினர் மகிழ்த்தனர்.

“எங்கிலுப் போகவே ஈசாகவும் சிறுமி களுக்கான நீச்சல் போட்டியில் மூன்று

பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறாள். அவளை அழைத்து வருகிறேன் !” என்று மூடியப் போனான் குமாரி இரன்ஹிரேயாக.

“கார் ! ஈசா எஸ். ஏ. பி. போனில் அறிவாய் திரு வி. ஜி. நாராயணசுவாமியின் புகழ்வி. அவர்தான் இந்த நீச்சல் கழகக் காரியத்திற். போட்டிகள் ஏற்பாடுக தடை பெற உறுதுணையாக நின்றவர் !” என்று சொல்லிவிட்டுத் துரத்தில் அங்கும் இங்கும் ஒடிவாடி நீச்சல் போட்டிகள் ஸாற்றுப்படி உடம்பதில் சுவைத்ததைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கத் திரு நாராயணசுவாமியைக் கட்டிக் காட்டினார் திரு ஈசாகாசம்.

செவ்வீட்டு ராஜ்ய நீச்சல் போட்டியில் குமாரி சதாசீனியாசன், குமாரி இரன்ஹிரேயாக, குமாரி ஈசா போன்ற நீச்சல் வீரர்களின்கண் திறமை வெளிப்பட்டது.

— குண்டூசனி

காகித ஓடம் (நடகம்)

பாது அண்ணல்; கங்கே தோ அவனது அருமைத் தங்கை. அநாதைகளான இருவரும் ஒருவர் மீது ஒருவர் உயிர்ப்பெய் கைத்திருத்தனர். கள்ளம் அறிவாக சோலின் உள்சாத்திக் காலிபன் குமாருக்கு இடம் கிடைத்தது. இதைவழித்த பாது அவர்கள் திருமகனத்துக்கு ஏத்பாடு செய்தான். ஆனால் குமாருக்கு நனிலி என்ற பணக்காரப் பேண்டலின் உள்சாத்திலும் இடம் கிடைத்திருத்தது பாது வுக்குத் தெரியாது. குமாரின் தலவாழ்கைக் கருதி, தோ கன் காதலிக் தியாகம் செய்து நாளியோடு அவளை இணைத்து வைக்கிறான்.

காதலும், கண்ணீரும், பாசமும், பரிசும், தியாகமும் இருந்தால் மட்டும் ஒரு தடாகம் பூர்த்தி பெற்று விடுவதில்லை! அவன்

கைவ பேண்டலமா? அதற்காகத்தொழு என்னவோ ஒரு கொலை விழுவிற்று; அந்தக் கொலைமேல் செவ்வீட்டு பழி குமாரின் மீது விழுவிற்று. கன் காதலிக் தியாகம் செய்த தோ குமாருக்காக நிமிர்ந்துநிற்க யாதாடி, கண்ணம் கூற்றவாளியைப் பிடித்துக் கொடுத்த மந்திரம் ஒரு தியாகத்தையும் செய்த விடுகிறது — ஆம், அவன் அண்ணல் பாதுகாள் உண்ணம் கூற்றவாளி!

சும்பென்னாம், சங்கடமும், சாதுர்ப் புமும், சிக்கலும் கொண்ட இந்தாடகத்தை எழுதிய மெகட்டுர் கிளவந்தர், உயிருள்ள வனாலும் திட்டி மெகடையக் கைகலப்பாக்கி விடுகிறார். காலிபன் ஆர்ன் ஆர்ன் குண்டூசனி இந்தாடகத்தைப் பவருறை திகழ்த்தி விடுப் பித இதை பெருமைக்குத் தக்க சான்று.



பாதுகாச நடித்த ஆர். ரகுநாத் நகாலயமாக நடித்து என்னோன்றையும் சிரிக்க வைப்பதிதாடு. சோசமார் நடித்துக் கண் கைகளும் கைத்து விடுகிறார். தோயாக வந்த கருத்தகா கலைவெகை சிரித்து, கண் ணீர் வடித்து, அழைத்தகிருத்தமாகப் பேசி அதாவாசமாக நடிக்கிறார். ரத்தினுதேவிதான் நனிலி. பணத் தியீரிக் பதற்றமாகப் பேசிய போதும், கைவனின் அன்பைப் பெற முடிவாமல் கன் கைவி தின்ற போதும் அவர் நடிப்புத் திறமை பளிச்சிட்டது. புனிதவெல் குமாறாகத் தோன்றி, நகைக்கைவ ததும்பப் பேசி தள்ளுப் நடித்தார். கிணியாப் பித்து ரகு, நாடகத்தின் சிரிப்பு அம்சம்; அலகியே சிறப்பு அம்சமாகவும் கூறலாம். ரகுநாத வந்த கப்பிரமணியம் கைகலப்போடு போட்டு விட்டார்.

விழுவிறப்பான வசனம், கறுகறுப்பான சிக்கலின் மந்திரம், தன்ம நடிப்பு எல்லா மாசர் செர்ந்து “காகித ஓட” தவறக் காந் நடித்துச் சென்னாயல் காப்பாற்றினிப்பட்டனர்!

**கால்கேட்ரின் மூலம் தான் ரஜஸ்தான் வாய் தூர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள் சொத்தையரவனதயும் தடுங்கள்!**



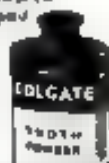
உமெனில் துடி நெய்யில் கால்கேட் டென்ட். தூர்நாற்றத்தை,
சொத்தையரும் உண்டாகத் தடுக்கின்ற தூர்நாற்றத்தை
தடுத்திடுகிறது.

கால்கேட். 10ல் 7 செதப்புகளில் உடனடியாகவாய் தூர்
நாற்றத்தை அகற்றிடுகிறது என்பதையும், உடனடி உடல்
சென்ட்ரல் உட்கொண்டிருப்பதனைத் தடுக்கும் திறனை
வாய், இதுவரை பற்பகை வரவர்த்தியென வாய்நாற்ற
பெருமளவில் ஏராளமானவர்களுக்குச் சொத்தைத் தடுக்கப்
படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சினைத் துரித
துவரம் இத்தரத்தின் கால்கேட் துடித்துக்கொண்ட உண்டு
கால்கேட்டின் துடித்திருக்கும் தூர்நாற்றத்தைத் தடுக்க.
மற்றதன் அத்தொடரில் பல் துடிக்க விருப்பமுள்ளவர்

பரிசுத்தத்திற்கும், வாய் துடிக்கவந்ததும், சென்ட்ரல்
பற்பகைப் பெருமளவில் வாய்க்கால்கேட்டின் பல் துடிக்கவந்ததும்

...உடனடியாகப் பெருமளவானவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்பகைகளையும் விட, கால்கேட் டென்ட்ரல்
விருமையினை வாங்குகிறார்கள்.

கால்கேட் பல் துடிக்கவந்ததும்
இதன் பற்பகை அகற்றவந்ததும்
கால்கேட், துடிக்கவந்ததும்
கால்கேட், துடிக்கவந்ததும்
கால்கேட், துடிக்கவந்ததும்



மகாபாரதம் ராஜாஜி

மீத்தபாலர் எங்கிற ஒரு ரிஷி மூலக் கம் தவறாமல் ஆயுள் முழுதும் பிரமச்சரிய விரதத்தைக் காப்பாற்றி விட்டு இறந்தார். அவர் மெதுவாகச் சென்றபோது "புத்திர சந்தானம் உண்டாகாமல் வந்தவர்களுக்கு இங்கே இடமில்லை" என்று வாயில் காப்பி வரிகளால் நிரப்பி அணுப்பப்பார். அதன்மேல் அவர் காரங்கப் பட்சியாகப் பிறந்து ஜிதை எங்கிற பெண் பறவையுடன் கூடினார். அது நான்கு முட்டைகளை இட்டவுடன் அவர் ஜிதையை விட்டு விட்டு லிதை என்ற மற்றொரு பெண் காரங்கப் பறவையுடன் சேர்ந்தார்.

ஜிதையின் நான்கு முட்டைகளும் பொரிந்து குஞ்சுகளாயின. அவையே மேவே சொல்வவாறு காடு தீப்பற்றி எரியும்போது, ரிஷிக்குப் பிறந்த குஞ்சுகளானபடியால் இவ்வாறு தாய்க்குத் தைரியத்தை உபதேசித்தன.

தாய்ப் பறவை குஞ்சுகளுக்குச் சொல்விற்று: "இந்த மரத்திலுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு எலிப் பாழி இருக்கிறது. அந்த வளை வாயிலுக்குள் உங்களை விட்டுறம். நீங்கள் மெல்ல உள்ளே நுழைந்து போய்ப் பதுங்கி யிருங்கள். நெருப்புப் படாமல் கெடுமமா இருக்கலாம். வளைவின் வாயை நான் மண்கிறேன் போட்டு மூடி விடுகிறேன். அனல் உங்களை எட்டாது. இந்தக் காட்டுத் தீ அணைந்ததும் நான் வந்து மண்ணை எடுத்துத் தள்ளி உங்களை உயிருடன் விடுகிறேன்."

தாய் சொன்னதைக் குஞ்சுகள் ஒப்பவில்லை. "வளைக்குள் இருக்கும் எலி

எங்களைத் தின்ற விடும். நெருப்பில் உரவது மேலானது. எலியால் தின்னப் பட்ட இழிவான மூடிவு எங்களுக்குப் பெண்டாம்" என்றன.

"இந்த வளையிலிருந்த எலியைப் பருந்து ஒன்று தூக்கிப் போனதை நான் பார்த்தேன். வளையில் உங்க

ளுக்கு அபாயம் இல்லை" என்று தாய்ப் பறவை சமாதானம் சொல்கிறது.

ஆரீனும் குஞ்சுகள் ஒட்டவில்லை. "வேறு எலிகள் வளையில் காட்டாயம் இருக்கும். ஒரு எலி மட்டும் பருத்துக்கு இறையாடு விட்டதனால் அபாயம் தீர்ந்துவிடவில்லை. நீ உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள். நெருப்பு வேகமாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த மரத்தைச் சுற்றிக் கொஞ்சுதற்குமுன் நீ பறந்து போ. வளைக்குள் நுழைந்து பதுங்க எங்களால் முடியாது. எங்களுக்குக் வருத்தி நீயும் உன் உயிர் விடுகிறாய்? நீ யார்? நாங்கள் யார்? நாங்கள் உனக்கு என்ன உதவி செய்கோம்? ஒன்றுமில்லை. நாங்கள் பிறந்து உனக்குக் கஷ்டம்தான் கொடுத்தோம். நீ எங்களை விட்டுவிடு. நீ இன்னும் சிறு வயது. யௌவனம் தீரவில்லை. நீ பரித்தானை அடைந்து கெடுமமாக இரு. நாங்கள் அகிலியில் எரிக்கப்பட்டு இறந்தால் நல்ல உலகங்கள் அடைவோம். உயிருடன் தப்பி னால் நெருப்பு அணைந்த பிறகு நீ வந்து எங்களைப் பார்க்கலாம். நீ உடனே போய்விடு" என்று குஞ்சுகள்



வற்புறுத்தவே தாய்ப் பறவை பறந்து போயிற்று.

தியானது அந்த மரத்தைப் பற்றிற்று. பறவைக் குஞ்சுகள் மனம் கவங்காயல் ஆபத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஒன்றோடு. ஒன்று சம்பாஷனை செய்து கொண்டிருந்தன.

"அறிவுள்ளவன் கஷ்ட காலம் வரும் போது முற்றியே தெரிந்துகொண்டு அவதூறு விதிப்பாடுத்தில் கொள்ளுகிறான். ஆபத்து வரும்போது கவங்க மட்டான்" என்றது மூத்த குஞ்சு.

"நீ திரவ். ரோதாவி. பவரில் ஒரு வந்தால் கவங்கப்போல் எதிரிய மாக இருப்பாய்" என்றவ தம்பிக் குஞ்சுகள்.

சிறித்த மூத்தட்டன் அக்கினியை எல்லாம் துதி செய்தன.

"அக்கினியே! எங்களுடைய தாய் போய்விட்டாள். தந்தையைஎங்களுக்குத்

ஆதரவு வாரும் இல்லை. எங்களை ரகசிப்பாயாக. உங்களைச் சரண் புகுந் தோம்" என்று அக்கினியைப் பிரார்த்தித்து வேதம் ஒதிய பிராமணப் பிரம்ம சாரிகளைப் போல துதி செய்தன.

மரத்தில் பற்றிய தியானது பறவைக் குஞ்சுகளைத் தீண்டவில்லை. காட்டை யெல்லாம் தானி நிரவ்வம் செய்துவிட்டு அகிசைத்தது. அந்தப் பறவைக் குஞ்சுகள் சாகவில்லை.

நெருப்பு அகிசைத்த பிறகு தாய்ப் பறவை அவ்விடம் வந்து குஞ்சுகள் கேடமமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருக்கிற மரத்தைக் கண்டது. அவற்றை ஓய் வொன்றுகூட தழுவி முத்தமிட்டு மெழ்ச்சிப் பாவசத்தில் ஆழ்ந்தது.

ஆன் பறவையானது தன் புது மனை விழைதமிடப். "துயோ! என் குஞ்சுகள் தீக்கு இராவாவி யிருக் குமோ?" என்று வருத்தப்பட்டு அடிக்கடி அவற்றிக்கு கொண்டிருந்தது. அத்தற்கு வானை வந்திரு அந்தப் பெண் பறவை.

"அப்பாடியா? உம்முடைய சமாசாரம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இப்பொழுது துரிதைவிடம் போக வேண்டும் என்று உமக்கு ஆசை போலிருக்க



தெரியாது. நாங்கள் முட்டையை விட்டு வெளியே வந்த பின் அவரைக் காணவில்லை. புறையை குவறுமாகக் கொண்ட ஆதி தெய்வமே! இன்னும் சிறகு முளைக்காத பறவைக் குஞ்சுகளாகிய எங்களுக்கு நீயே கதி. வேறு

கடி அவற்றிக்கு கொண்டிருந்தது. அத்தற்கு வானை வந்திரு அந்தப் பெண் பறவை. "அப்பாடியா? உம்முடைய சமாசாரம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இப்பொழுது துரிதைவிடம் போக வேண்டும் என்று உமக்கு ஆசை போலிருக்க

யில் நீர் ராஜ்யமும் நடத்த இயலாது. அவனை எப்படியாவது வதம் செய்து, அவனும் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அரசர்களைச் சிறையிலிருந்து விட்டால், நாம் ராஜ்யமும் நடத்தலாம்" என்று.

இவ்வாறு கண்ணன் சொன்னதை கேட்ட புதிஷ்டிரன். "நீர் சொல்வது சரியே. தந்தை நாட்டில் சிறப்புடன் வாழும் அரசர்கள் என்னைப் போல் அநேகர் இருக்கிறார்கள். அடைப முடியாத பதவியைப் பற்றி ஒருவர் ஆளப்படுவதில் பயனில்லை. சம்ராட் பதவியை என்னைப் போன்றவன் விரும்புவது தவறு. கடவுள் படைத்திருக்கும் இந்தப் பூமி மிகப் பெரியது. அளவற்றதே செய்வம் கொண்டது. தந்தை நாட்டில் அரசு புரிந்து கொண்டு அநேக ராஜாக்கள் இருப்பினாலும் குடிமகம். ஆளக்கு அளவில்லை. ஆளாக வான் நான் இந்த சாம்ராஜ்யம் பதவி யோசனையை விட்டுவிட்டு, இருப்பதை வைத்துக் கொண்டு திருப்பினாலும் இருப்பதே நலம். பின்ன முதலாளிகள் இந்தப் பதவிக்கு ஆசைப்படுகிறார்கள். அரசாசத்தின் கண்டு நீரே பற்றிடுக்க, நான் என் எம்மட்டு?" என்று.

தருமபுத்திரனுடைய அடக்கம் பீமனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

"முயற்சியை அரசர்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சிறப்பான ஈனம். தம் பலத்தைத் தாம் அறியாதவர்கள் புருஷ ஜென்மம் எடுத்துப் பயனில்லை. திருப்பி வடைத்து கம்மா இருப்பது எனக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்கவில்லை. சோம்பில் நீக்கி ராஜாதி உபாயங்களைத் திருத்தலாக உபயோகப்படுத்துவதென்ப தல்லவாவிடப் பலவானை அரசாங்கம் வென்றுவிடலாம். முயற்சியும் உபாயமும் பயன் தரும். நான் பெற்றிருக்கும் தேச பலமும், கண்ணனுடைய சாதுர்யமும், தன்னுடைய வித்தியுள்ள சாமர்த்தியமும் ஒன்று சேர்ந்தால், எதைத்தான் செய்ய முடியாது? நாம் மூவரும் ஒன்று சேர்ந்து புறப்பட்டுப் புராசத்தனுடைய பலத்தை அடக்கி விடலாம். நீர் சந்தேகப்பட வேண்டாம்" என்று பீமசேனன் சொன்னான்.

"ஜராசத்தன் கொல்லப்பட வேண்டியவன் என்பதில் ஐயமில்லை. என் பத்தாறு அரசர்களை அறிவாயமாகச் சிறையில் வைத்திருக்கிறேன். இன்னும் பதினான்கு அரசர்களைப் பிடித்த பீம ராஜாக்களை ஒரே சமயத்தில் யாகப் பலக்களாகக் கொண்டு, விழா நடத்த ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். பீமனும் அர்ஜுனனும் ஒப்புக் கொண்டால் தானும் சேர்ந்து, மூவரும் மாயப் போய், புத்தியாக அந்தக் கொடியவனை வதம்

செய்து கொடுப்பது அரசர்களை விடுவிக்கலாம். இந்த யோசனை எனக்கும் சம்மதம்" என்று கண்ணன்.

புதிஷ்டிரனுக்கு இந்த ஆலோசனை சரியாகத் தோன்றவில்லை. "சாம்ராஜ்ய பதவி மோகத்தினால் ஏமாந்து போய் என் இரண்டு கண்ணைப் போதுள்ள பீமராசக்காரனை இழக்கும்படி தேடிடலாம். இந்த அபாயகரமான காரியத்துக்கு அவர்களை அனுப்ப எனக்கும் பிடிக்கவில்லை. இந்த யோசனையை விட்டுவிடுவதே நலம்" என்று.

பிறகு தன்னுடையப் போலானான்:

"புகழ் பெற்ற குவத்தில் பிறந்த நாம் பராக்ரிரமச் செயல்களைச் செய்யாமல் வாழ்நாட்களை முடித்து விட்டு உயிர் நீப்பதில் என்ன பயன்? மேலு எல்லா நற்குணங்களைவிடும் காரியத்தில் பிரவேசிக்க மனமில்லாத பராக்ரிரமபெற்ற கூத்திரியர்களுக்குப் புகழில்லை. வெற்றிக்குக் காரணம் உற்சாகம்தான். செய்ய வேண்டியதை ஊக்கத்துடன் செய்தால் பாக்வியம் அடைவலாம். சாதனை பலங்கள் இருந்தும் ஊக்கம் இல்லாதவர்கள் அந்தச் சாதனைகளை உபயோகிக்காமல் ஒருவர் தோல்வி யடைவலாம். தம் பலத்தைத் தாம் அறியாமல் இருப்பதும் ஊக்கமில்லாமல் இருப்பதும் பெரும் பாழும் தோல்விகளுக்குக் காரணம். இந்தக் காரியத்துக்கு நாம் தகுதியுள்ளவர்கள். தகுதி இல்லை என்று புதிஷ்டிரன் என் நினைக்கிறார்? விருத்தாபியம் அடைந்த பின் நாம் காஷாயம் தரித்து வனத்தில் விரதம் நடத்தலாம். இப்போது குளதருமத்துக்கு இவ்வாறு பராக்ரிரமச் செயல்களைச் செய்யவேண்டும்" என்று.

இதைக் கேட்ட கண்ணன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். "பரத குவத்தில், குத்திக்கு நான்குப் பிறந்த அர்க்கணன் வேறு என்ன யோசனை சொல்லுவான்? மரணம் அனைவருக்கும் நேர்ந்தே நீரே வேண்டிய விஷயம். புத்தம் செயலாம் இருப்பதனால் யாரும் மரணத்திலிருந்து தப்பிவிட முடியாது. நீர் சாஸ்திரங்களின்படி தகுந்த உபாயங்களைப் பிரயோகித்துப் பிறரை வரப் படுத்திக் கொண்டு ஐயம் பெறாதே கூத்திரியனுக்கு உரித்தான கடமை" என்று.

முடிவில் ஜராசத்தனை வதம் செய்வதே கடமை என்று எல்லோரும் தீர்மானித்து புதிஷ்டிரனும் ஒப்புக் கொண்டான்.

எதிர்காலத்துக்கும் பொருத்தமான பணியைப்பெற பழைய மகாபாரதத்தில் அடங்கி யிருக்கின்றன என்பதற்கு இந்தச் சம்பவமும் ஒன்றே போதும். (தொடரும்)

சுதூயவரீ புதுமை

மக்களின் பண்பு நாட்டின் மாண்பு

கி.ராஜேந்திரன்



மேற்கு ஜெர்மனியிலும், அமெரிக்காவிலும் நூற்றுக்கணக்கான மக்களுடன் பேசிப் பழகும் சந்தர்ப்பங்கள் எனக்குக் கிடைத்தன. அப்போதெல்லாம் என்னை யிருக்கும் கவர்ந்த ஒரீயினியும் அவர்களுக்கு இருந்த கதத்திரம் அங்கம், தங்களுக்கு இருக்கும் கதத்திரத்தை அவர்கள் முழுமையாக உணர்த்திவிட்டது தான் !

ஜெர்மனியில் பிசுவிய பாணி தாட்பாடிப் பாடல்கள், நடனங்கள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றின் கதம்ப நிபந்தனையோடுவரும் பாசிக் தேன், பழையமையான சம்பிரதாயப்படி நடந்த அந்த நிபந்தனையிலும் தனின் அரசியல் கருத்துக்களைப் புகுத்திக் கொண்ட செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அதிலும் குறிப்பாக ஜெர்மனிய ராஷ்டிரபதி ஹப்ஸ்புர்க அவர்கள் கிண்டல் செய்தது எனக்கு என் னவோயோசித்தது.

"ஹப்ஸ்புர்க அவர்கள் கதறுப் பயணம் செய்கிறீர்கள். ஏன் தெரியுமா?" என்று பாடிவரும் கேட்டுத் தானே பதிலும் சொன் றான். "அரசாங்கச் செலவில் அவரது கதறுப்பயணம் நடப்பதாத்தரக்! "

"ராஷ்டிரபதி ஹப்ஸ்புர்க அரசியலுக்கு அப் பாற்பட்டவரல்லவா? இந்திய நாட்டின் ராஷ்டிரபதிகளும் பிரிட்டனின் அரசர்களும் இவைபோல அத்தகைய பெற்றவரல்லவா? அப்படியப்பட்டவரைக் கிண்டல் செய்வ லாமா - அதையும் கொள்ளையைப் பற்றியக் களாயம் தனிப்பட்ட முறையாக?" என்று கேட்டேன்.

"நீங்கள் கொள்வது சீர்தான். இது விஷயத்தில் மட்டுமீன்றி வேறு பண அம்சங் களிலும் அமெரிக்க நாடுகள் எங்கிலைப் பற்றிக் கொண்டுள்ளது" என்று பதில் கிடைத்தது.

பொதுவாகப் பார்க்கப் போனால் ஜெர் மானிய மக்கள் சமூக, அரசியல் விவகாரங் களில் மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துக் கொள் கிறார்கள் என்று சொல்வதாம். இத்தியாவின்

உணவுப் பிரச்சினை, ஐனத்தொலைய் பெருக் கம், பொருளாதார நிலை, மகாராஜாக்க் சமூக மானியம் வழங்குவதுபோன்ற பண விஷயங்கள் பற்றி எங்கிலைக் கொள்வவர் கேட்டு விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள்.

மாதிரி காரியவையத்திலிருந்து வீடு திரும் பியதும் விட்டுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள மதுக் கடைக்கு ஆடவர்கள் போகிறார்கள். அவரு க்ள்தாட்டு. அவர்களுக்கு விவகாரங்கள் குறித் துக் காரகாரமாக மனம் விட்டு விவாதிக்க் கிறார்கள்.

பெர்லினில் சனிக்ரெய்ல மத்தியானம் கடைகளைக்காய் மூடப்பட்டுவிடுவது வழக் கம். மாதிரியை நினைத்து வைக்க வேண்டும் என்று தான் அப்பே இருந்தபோது ஒரு சட்டம் இயற்றப்பட்டது. இப்படிச் சட்டம் போடுவது சரிவக் என்று விமான நிலையத் துக்குப் போகும்

யரை அரைமணி நேரத்துக்கு ஒரு டாக்கி யுரைவா காரண காரியக்களை விளக்கிக் கொண்டு வந்தார். தொமா னிய மோழி கேட்ப் கதற்கு சாதாரண மாகவே அழுத்தம் திருத்தமாக யறு வார்த்தை பேசவே இடம் ! இவ்வாறு போல ஒக்கிறது. இந்த உட்கணத்தில் டாக்கி யுரைவர் என்னுடன் வந்த ஜெர்மானிய இளைஞ் குடும்பாரகாரமான விவாதம் நடத்தி டுர். தீர்ப்பொதிபறக் காத குறைதான் !



மூத்திரம் உருவானதும் என் திசையில் இருந்தன.

“தூரப்போ எனக்குத் உதவிய பதிகம் நான் காந்தான் என்னையும் மறக்க முடியாது. அவர் சொன்னார் ;

“செத்திரம் எவ்வ தத்துவம் அமெரிக்க மக்களின் ரத்தத்தில் ஊதிப் போன விஷமம். செத்திரம் எவ்வ பெயரால் சில அமைப்பாளிகள் நடப்பதைக்கூட அவர்கள் பொறுத்துக் கொள்வார்கள்; ஆனால் செத்திரத்தை இலகுவேதமும் வட்டுப்படுத்துவதை அவர்கள் முழுமுகடல் எதிர்ப்பார்கள் !”

இந்தச் செத்திர அணர்வுக்கு அடுத்ததாக அமெரிக்க மக்களிடம் நான் எண்டுரசித்தது தாராளமாகக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை. பணம் கொடுக்கிறார்கள்! உழைப்பையும் தருகிறார்கள். என்னை? போய் அமெரிக்காவுக்குச் செல்லும் நபர்கள் பூதவரா, திருவரா? ஆண்டுதொறும் நூற்றுக்கணக்கில் சென்று அந்தாட்சைக் கண்டு, மக்களுடன் பேசி, பான் பெற்றுத் தரும்புகிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் பங்கேறுதரக்கூடியத் தேவையான உதவிகளைப் புரிவச் சங்கங்கள் உள்ளன. குறித்த நேரத்தில் கார் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். நாம் போக விரும்பும் இடத்துக்கு அனுத்துப் போவத் திரும்பி நமது தொட்டிசெய்தி கொண்டு வந்திருக்கும் பொறுப்பை ஏற்கிறோம். மக்களிடையிலோனும் தங்களுக் கொன்று அதிகமாகும்; பன் பிடித்துப் போவது சிரமம், திக்குத் திசை கேசிவாதகரம். இந்த நிலையில் இது போன்ற செய்களின் உதவி பெருகவியாக இருக்கிறது.

இது போன்ற கைமுடி தானத்தை அமெரிக்கப் பெண்மணிகள் பலர் பங்கிதங்களில் தருகிறார்கள். ஆண்டிதிரில் பங்கிதேரத்தில் பணியாற்றுவார்கள்; உலகின் பஞ்சப் பருதிகளுக்கு அனுப்பப் பணம் திரட்டியார்கள்; அதிவுப் பரி உகனோருக்கு அனுப்பப் புத்தகங்களைச் செலிப் பார்கள். சமூக சேவை ஓர் உயர் நாளிகமாகி விளங்குகிறது.

தங்கொடைகள் அளிப்பதிலோ அமெரிக்க தனவந்தர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு முன்வருகிறார்கள். செல்வம் கொழிக்கும் அந்தச் சமையிலே ஓரளவுக்குப் பணம் செர்த்த பிறகு அனாதை அடிகளாக நல்ல பெயர் எடுப்பதில் மனம் ஈடுபட்டு விடுகிறது. இதற்கு அனுசரணையாக அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் காரி முறையும் உள்ளன. ஆகவே, ஏராளமான தொகைகள் தங்கொடைகளாக வழங்கப்படுகின்றன. ஆகப்பதிக்கொண்டதும், பங்கிதக் கருவிகளானதும், பிழிச்செய்கொண்டதும் அவை வருவாகவும் கவரவும் தனி நபர்களின் தங்கொடைகளே பெருமையாகும் உதவிவந்தன. வள்ளலார் வருத்த முறையில் பெற்றவர்கள் திரு கருணி நிராக விளங்குவதைக் கண்ணுக்கு மெய்யாக அமெரிக்காவில் கண்டேன் நான்.

இவ்வங்கிதையும் பொது இடங்களிலும் துப்புரவாக வைத்துக் கொள்ளும் பதிகத்தை மெய்தாடுகளிலிருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். சுடற்களையிலும் பூங்காக்களிலும் குப்பைகளும் என்று மாநிலத்திற்குக்கூட இருக்காது. ஆய் காலமே குப்பைத் தொட்டிகள் நிறை இருக்கும். “என்னைப் பாண்டித்துங்கள்” என்று அமை சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும். “இதில் பூங்கா உருவாக்க வது. அனாதைத் தந்தையாக வைத்திருந்தால் வர்பம் உருவாக்கத்தான்” என்று அறிவிப்பார் பணங்கள் அனுப்பி “காநியில் குப்பை போட்டால் அபராதம் பத்து டாலர்கள்!” என்று அரசாங்க அதிகாரிகள் பயமுறுத்தியபடி இருக்கும்.

பொதுமக்கப் பொது இடங்களைத் தங்களுடைய சொந்த இடங்களாக நினைக்கும் மனப்பான்மை நின்றால் வளர்த்திருக்கிறது அங்கே. அரசாங்கம் சொத்து எவ்வது மக்களது சொத்து என்பதை முழுமையாக உணர்த்தி இருக்கிறார்கள்.

இப்பாலில் நான் இருந்தபோது அமெரிக்கின் கிரீன் லாட் நாம் கொள்கையை எதிர்த்துப் பல மாணவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறார்.



தூப்பாளுக்கு அருகே உண். பூயோன ரீதியில் தூப்பாறுடன் இணைத்துப் பார்க்கக் கூடிய சில சிறு தீவுகளை அமெரிக்கன் வுத்தத் துக்குப்பின் இன்று வரையிலும் கங்கன் ஆதிக்கத்தினால் ராணுவ நோக்கில் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த வறித்த தூப் மானவரின் ஊர்வலமும் இரவுகளிலும் நடைபெற்றன. உணர்ச்சிப் பெருக்கின் பெருங்கட்டி மாக மாணவர்கள் வந்த போது அந்த தெரிசலில் ஒரு டெலியோன் கத்திக் கம்பம் சார்ந்து விட்டது !

மாணவர்கள் உடனே என்ன செய் தார்கள் தெரியுமா? தங்கியில் இவ்விதத்தில் எல்லாவிதம் படிப்பவர்களை அழைத்துக் கம்பத்தை மீண்டும் விளையாட்டி திரை திறந்த என்ன செய்வ வேண்டும் என்று பார்க்கச் சொன்னார்கள். வேறு வேர் தங்கள் உழைப்பை அளித்தார்கள். டெலியோன் தொடர்புகள் போனாறு மூலியில்தான் விலாக இருக்கின்றன என்பது ஊர்ஜிதமான பிறகு ஊர்வலம் மேலே சென்றது. கொடிக்கள் விக்கின முட்டின !

மாணவர்களின் எதிர்ப்பு என்ற பெய ரால் நம் நாட்டில் பொதுமக்களின் சொத்து அழிக்கப்படும் அட்டேழிவந்த துள்ளலில் திகழ்ந்த அந்தச் சம்பவத்துடன் ஒப்பு நோக்கிவரும் வெட்கமாக இருக்கிறது எனக்கு !

அரசினரின் சொத்து மக்களுக்கிடையே என்பது மட்டுமல்ல, அரசாங்கம் மக்க ளுடையது என்ற எண்ணமும் தங்கும வேறுபாதி உள்ளது அமெரிக்காவில்.

"67ஆம் நோக்கத்துக்காக அமெரிக்கா வுக்கு வந்தீர்கள்?" என்று என்னை ஒரு ராணுவ வீரர் கேட்டார்.

"நீங்கள் அழைத்தீர்கள். வந்தேன்" என்றேன்.

"நாளுக்கு நான் உங்களை எப்போது அழைத்தேன்?"

"உங்கள் அரசாங்கம் அழைத்தது" என்றேன்.

"ஓ ! அழகாகச் சொன்னீர்கள் ! வசி கொடுப்பவன் என்பது முறையில் நானும் தான் உங்களை அழைத்தேன் : நோம்ப சரி !" என்று சொல்லி ஆவத்தப்பட்டார் அவர்.

இதே போன்று மனம் விட்டு உங்கைப் பெரிதும் அமெரிக்கரும் சரி, நோம்பாவரும் சரி அகளை மிகவும் கீழும்பி சரக்கிலிருங்கள். உங்களைவது வைத்துப் பெரிதும் மட்டம் தட்டவும் தவங்கும்திவ்வ அவர்கள்.

மேற்கு நெர்மனிஸில் ஒரு பிரபல பத் திரிசைக் காரியாலயத்தில் பொதுஜனத் தொடர்பு அமெரிக்கன் பேச்சுக் கொண் டிருக்கிறேன். அந்தக் கருணத்தின் இத்தொலி கிருந்து வந்திருந்த ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் அங்கிருந்தார். அவர் இத்திலா விருத்திக்குப் பிறகு அடைந்துள்ள "மகத் தான முன்பினதற்களை"ப் பற்றிப் பிரமாத மாக வருணிக்கக் கொட்டிச் சொன்னிக் கொண்டுட போனார். பட்டியல் மிக நீளமாக இருப்பதைப் பார்த்துப் முன்னகை டுரித்த அந்தப் பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி,



"உங்களுக்கு எப்போது என் தந்தையா?"
"இல்லை.....உம்.....உம்..... வேறு வேறு.....
என்கிறார்கள்....."

"அதெல்லாம் சரிதான். இந்தப் பிரச்சினைக்கு என்ன விலாசம் காணப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டு முன்னாத்திட நீண்டதொரு பட்டியலை மனமாவென்று விக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

இத்திலாவை எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சினைகள் குறித்து அவர் எவ்வளவு ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார் என்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டேன்.

என்னாருமே இப்படி இக்கிலதான் என்று தாம். அமெரிக்காவிலும், பிரிட்டனிலும், மேற்கு நெர்மனிஸிலும் உள்ள அதிபர் பெருமக்கள் ஒரு துணதாயதாடு என்ற முறையில் இத்திலாவிலும் ஆழ்ந்த அணு தாயம் கொண்டு பிரச்சினைகள் கவனிக் கிருர்கள். சீக்கெனிகள் கடந்து இத்திலா வெற்றி பெறுமல் போலும் அது துணதாயாத் தின் நோக்கிப்பாதி கிறமேல் என்று மிகவும் கவனமாகிருக்கிறார்கள்.

அதிலுள்ள சில இடமென்றால் என்னவோ மக்கள் என்ன பேசுகிறார்கள்? நம் நாட்டில் உள்ள சாதாரண மக்கள் யெவ்வளவுப் போவத்தான் அவர்களும் பேசுகிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் ஒரு டாக்வி புரவலர், "த இத்திலா?" என்று கேட்டான்.

..."ஆமாம்!" என்றேன்.

"ஆ ! எனக்கு இத்திலாவைத் தெரியும். காத்தி பிரத்த தேசம்! தேவஜி நோம்ப தங்கையா ! செஞ்சினர்கள் விஜயத்திலியதாய் கொல்கம் ஏமாந்து விட்டார் ! அடித்து கிரட்டிபிட்டாரனா. அந்தச் சேயர்மீன் ? உடைத்துத் தங்குங்கள். சொல்லிறேன் ! கெஜுவிக்குகளை தம்பிலை கூடாது என்



“ஏன்டி, உங்கத் தொழில் வித்தகக் கண்காட்சிதான் முடிச்சுப் போச்சே! இன்னும் ஏன் வாரிலே அதை விட்டிட்டுக்கொடுக்கே?”

~~~~~

இதற்கு! தோர்வனாது என்ன, ராஜிவ் வனாது என்ன? கம்பூலிக்குவின் தம்பா திரை! அமெரிக்கான் உங்கத் தம்பா! சீஸப் படைபெருப்பிசியோது தாங்கள் உங்க விக்கியா?” என்று இந்த ரீதியில் ஆணித் தரமானப் பேசிக்கொண்டு போனார்.

தூக்கரா தீர்விய்ச்சிக்கு எவ்வை அழகத் தப் போய்க் காட்டிய ஒரு பெண்மணி தனது வீட்டு வயலில் பையனையும் உடன் அழைத்து வந்தான். வழி நெடுக அவன் ஓயாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தன் கை விரல் பற்றியும் கைப்பிணைப் பற்றியும் குழந்தைகளால் பற்றியும் சொல்லுகிறான். எவ்வை மனைவி, குழந்தைகளால் பற்றிக் கேட்டான்.

இந்தியப் பெண்கள் புக்கை உடுத்தும் அழகை விபத்து பாராட்டினார்கள். அளர்ச்சி நிலைம் இட்டுக்கொள்வது எதற்காக என்று கேட்டான்.

என் விட்டிக் பாத்திரம் தேய்த்துத் தரை பெருக்க ஒரு பணிப் பெண்ணும், கோட்டத்தரைக் கவனித்துக் காசி துடைக்க ஓர் ஆளும் இருப்பதாகச் சொன்னபோது அவ லுக்கு என் மனைவி மீது ஒரே பொருளாக!

“கண்ட கண்ணாக்கும் போய் வருவாது அந்த வேலைகாரன்! அடா! எவ்வை அழகிக்குக்காரி கங்கன் மனைவி! இங்கே வீட்டு வேலைகள் எல்லாவற்றையும் தானே செய்க வேண்டியிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் வீட்டு வேலை செய்க ஆணை விடைக்கமாட்டார்கள். கிடைத்தாலும் அவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுத்துக் கட்டி கராதா!” என்று அங்க வாய்ந்துப் பேருழக்கம் விட்டான்.

“நீங்கள் ஓர் இந்தியரைக் கவலாமை உய்து கொண்டிருக்க வேண்டும் அடுத்த ஜெனரல்திரைலும்...” என்று தான் முடிப்பு தந்தான். “மறு பிற்பாடு உங்களுக்குத் தம்பிக்கை உண்டா?” என்று ஒரு பெண்கள் வயல் போட்டுத் தொடர்ந்து விட ஆரம் பித்து விட்டான் அவன்.

“அம்மணி, நீங்களும் கங்கன் தொழிலையும் பெகவதை தீவிரத்திலும் தூக்கரா அருள் விழுவதெதற்கெனக்கும்!” என்று “கைடு” ஒருவர்

உதயதா ஒரு நாள்வந்த தனக்கு உண்டை உறு செய்வதால், தக்கக் கடிவதுதான் என்று தீர்மானித்தேன் தான்.

அந்தப் பெண்மணி உதயதா முழுக்க முழுக்க உண்டைவே. மேலுடையில் வீட்டு வேலைகள் அத்தனைவையும் கண்கள்-மனைவியைப் போட்டுக் கொள்ளுதிருக்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு அதுவகையில் கையாக்கும் வித்ததில் பல தனி எதன்களில் உண்டை.

பிரிட்டனில். ‘கார்டுப்’ தனில் ஒருவர் மாதங்களுக்கு ஒரு எங்கென நாஸ்டிக் தங்கிப்படுத்த தான். அங்கு பாத்திரங்களில் கழுவித் துடைத்து வைக்க எக்சிவாரும் முறைப்பாட்டுக் கொண்டு உதய வேண்டும். ஒரு தான் என் முறை உத்தது. ஏற்றிக் இடுபில் கட்டிக் கொண்டு பாத்திரங்களில் கழுவித் துடைக்க ஆரம்பித்தேன். கண்ணாட்டி ஒன்றிலுள் துணிவைக்கொடுத்து ஒரு கழுத்துச் சுழற்றினேன். ‘பட்’பென்று அது விட்டுப் போயிற்று! பீக்கான் தட்டு ஒன்றைச் சொட்டிக் தண்ணீரில் மூக்கி எடுத்து வரக் கரத்தால் தேய்த்தேன். இடக் கரம் வழுக்கி ‘டயாக்’ என்று பிரிட்டன் 20ம செலுத்து கக்கு தாருகியது!

“போதும் போதும்! நீங்கள் உதவித்து போதும்!” என்று அறிவித்து விட்டான் அந்த நாஸ்டிக் கார்டன். “சொம்பத் தாக்கல்! நீங்கள் போய் வாருங்கள்!” என்றான்.

எனக்குக் கிரிப்பு வந்துவிட்டது. அவன் சொல்லும் கைச்சிப்பைக் கண்டு மறைந்தேன்.

“இருக்கன், இருக்கன்! உங்கள் மனைவிக்குக் கடிதம் எழுதுகிறேன். வீட்டு வேலைகள் எதையுமே செய்யக் கொஞ்சமும் கவல்கற்றவர் நீங்கள் என்று குறிப்பிட்டு எழுதுகிறேன்!” என்றான்.

“அப்படி எழுதினும் என் மனைவி என்மீது கோபப்படுவா மாட்டாள்! ‘என் கணவரை இம்மாதிரிவான வேலைகளை ஒன் செய்வச் சொந்திரிச்சன்?’ என்று கேட்டு கக்கிவந்த தான் கடித்துக்கொள்ளாள்!”

“அப்படியா?” என்று கேட்டு ஒன்றும் புரிவதில் விழித்தான் அந்த கார்டன். “கணவன் வீட்டு வேலைகளில் எதையும் செய்கிறாள்!” என்று விபத்தான்.

“அதாப்படியாக. இந்த மாநிலி பெரிய நாஸ்டிக் அல்லது நேராட்டக்களில் என்ன செய்வோம் தெரியுமா? எங்கள் நாட்டில் தீவிரப் கூடாது மரங்கள் உண்டு. காளை இன்கிளப் போட்டு அதில் பரிமாறி வீட்டு காய், உண்ட பிறகு இன்கிள்கள் கறிநீ எடுத்து வந்து தூரப் போட்டுவிடலாம். அதுவும் விஷமாக. மாடுகள், ஆடுகள் வந்து தின்றவிட்டுப் போய்விடும்!”

இதைக் கேட்டதும் கார்டனுக்கு எப்படி இருந்திருக்கும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்! நீங்கள் தீவிர ஆரக்க கண்களால் தட்டு. நீங்கள், தோண்டி, கழிப்பி, சிப்பார்க் இந்தி யாதி பாத்திரங்களில் கழுவித் துடைத்து வைக்க, கட்டிக் காக்க அறிவிப்புகிற அவ லுக்கு இந்த கார்டன் உத்தியோகத்தை நாம் இந்தியாவில் பார்க்கக் கூடாத என்ற எண்ணத்தில்க் ஏக்கப் பெருமூச்சுக்கள் அடுத்த கடுத்த எழுத்கள்!

‘மக்களின் பணியு எட்டிகள் எவ்வடி’ என்று இந்தக் கட்டுரை அடுத்த இதழில் முடியும்.



ரயில் பிரயாணம் கவரக அமைப்பு  
பக்- 40  
மூட்டைகள், பூக்களைக் கணம் பொருளில் ஒழிப்பது உத்தரவுகளுக்கானது. இன்றே வரங்குகள்.

# இஞ்சன்

இதில் பாணியில் கருவிச் சித்திரம்  
ஆசிரியர்: 'அபாரண'

கவி விழுந்து எதிர்த்துக் கொண்டு வந்ததற்கும் தாக்கம் இரத்தம் பெய்த கண்டதற்கும், அகண்ட மருத்துவ ஜில்லெட்-கன்  
கண்டதற்கும் குறுகிய அளிக்கும். கிடை கு 2-25

சான்ற ரயில்வேயின் விசேஷ வெளியீடு

## ஆயிரமாவது விபத்து வாகன் விழா!

சென்ற புதன்மீழமை வன்று, வம்புச்சாவு-தூள் தொன்றி மயங்கம் பிரிவில் ஒரு கூட்டம் வண்டி தடம் புரண்டது நேயர்கள் அதித்த கேத. விபத்தில், சரக்கு வாகனங்கள் பல கவிழ்த்து போனவதும் அதன் விளைவாக மூன்று நாட்கள் நேரம் போக்குவரத்து தடைப்பட்டிருந்ததையும் முன்னரே அறிவித்தோம். விபத்துக்குப் பின் கணக்கெடுத்துப் பார்த்ததில், 0133450 என்ற எண்ணுள்ள வாகன் விபத்துக்கு ஆயிரம் வாகனங்கள் வரிசையில் ஆயிரமாவது வாகன் என்ற தகவல் வெளியிடப்பட்டது. சட்டக் நூலறிந்த கிழமை மாலை நாலரை மணிக்கு "ஆயிரமாவது விபத்து வாகன் விழா" தான்பிதான்றி மயங்கம் ரயில் நிலையத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

விழாவுக்கு வந்திருந்த எல்லோரையும் புகழ்வுரை நயப்பிட்டு, மீது ஏ.வி. பி. மேலவர் அவர்கள் வர வேற்றார். விபத்துக்கான வண்டியின் டிரைவர், பயர் மேன் இருப்பது பாரத கண காணிப்பாளர் ஆகியோருக்குப் பாராட்டுப் பத்திரங்களும் கேட்பங்களும் அங்கமயங்க வழங்கப்பட்டன. ஒரு ரயில்வேயின் அருமை பெருமைகள் விபத்துக்கள் ஏற்படுமபோதுதான் பரிசெய்து வெளிப்படுகின்றன என்றும், எவ்வே இந்த விபத்துக்குக் காரணமான எவ்வா கணிவர்களை எம், தாள் மனதாரப் பாராட்டுவதாகவும் தலைமை தாங்கிய மாவட்டக் கலெக்டர் கூறினார்.

விழாவுக்கு ரயில்வே மந்திரி விசேஷச் செய்தி அனுப்பியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. \*ந.தி.

படத் தயாரிப்பாளர் கருக்கும் எழுத்தாளர் கருக்கும் ஓர் அபிமானம் ப்பு!



எதன்மீதும் வண்டியும் மெய்யிலும் மொழியும் காட்சியைப் படம் எடுக்க வேண்டுமா?... நின்றுகொண்டிருக்கும் கூட்டம் வண்டியுடன், எதிரே வந்து கொண்டிருக்கும் பாசுதொர் வண்டி முத்திரியும் காட்சியைப் படம் எடுக்க வேண்டுமா? பாரத விவிருத்து தடம் புரண்டு, மோதிப் பெயர்ந்து அங்கம் கோலமாகப் பல வாகனங்கள் மிடக்கும் காட்சியைப் படம் எடுக்க வேண்டுமா? கவலைப் படவேண்டாம்! சான்ற ரயில்வே உங்களுக்குச் சொல்ல புரியக் காத்திருக்கிறது! எந்த நிமிஷத்திலும் ஒரு ரயில் விபத்தாக ஏற்படுத்திக் கொடுத்து, தத்தபமாகக் காட்சிகளைப் படமெடுக்க உதவுகிறோம். எழுத்தாளர் களே, இனி கவிதைப் பட வெண்டாம்! இரவு எட்டு மணிக்குப் புறப்படும் பிரயாணி வண்டியின் காட்டு, பச்சைக் கொடியைக் காட்டியதாகப் பித்திர வேண்டாம்! ரயிலிலேக் கதை எழுது வேண்டியானும், எங்களை அணுகுங்கள். ரயில் வேலின் கலா துறைகளுக்கும் அழைத்துச் சென்று, உங்கள் கதைகளில் உன்னம ஒளி கண்டுகொடுக்கும்.

தொடர்பு கொள்ள: நேயக் மாதிரி, (வாணியில்) சான்ற ரயில்வே, மட்டை



பட்டணம், ஏப். 1.

ச. ர. தொழிலாளர்களின் கூட்ட மொன்று நேற்று மாலை திரு செந்தென் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இரெனில் செப்பம் அதிகாரக இருந்தால், அதில் குறுகுறு சாதனம் அமைக்க வேண்டுமென்றும் முக்கட்டு இல்லாமல் மூன்று

வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுடன் வரும் பிரயாணிகள் தாமதமாகக் கட்டி, பரிசோதனைபடம் நாட்டிக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

கடைமையில் திரு வான அவர்கள் வகைமாரி பொறித்ததும், சைவப் புடன் கூட்டம் கலைத்தது.



# ரயில்வே ஊழியருக்குப் பரிசு

ரயில்வே போர்டு தலைவர் வழங்கினார்

சான்றய ரயில்வே என்ற பெயர் கொஞ்சமும் பொருத்தமாக இல்லை. ஆதலால் பெயரை மாற்றி 'சான்றய ரயில்வே' என்று வைக்கவாய் என்ற யோசனை யாகத் தெரிவித்த திருமதி குப்பம்மாவுக்கு ரயில்வே போர்டு தலைவர் திரு எம்.கே.என். ரொக்கப் பரிசு 500 புதுக் காசுகள் வழங்கினார். திருமதி குப்பம்மா ஆளாடிச்சாண்டி. ரயில்வே டிவி செய்சரீசில் சூப்பரவாளர்.

தலைமை மெடிகல் ஆபீஸர் அவர்கள், சகோதரிகள் பேரறிவாளர். ஆளாடிச்சாண்டி கெருவாகப் பாராட்டினார்.

## வினாப்பரம்

தேர, அஞ்ஞாணப் பிரயாணிகள் (நீங்கள் பிரயாணம் செய்யும்போது எத்தனைபேர் புகார்கள் எழுதத் தோன்றும்... ஆனால், எழுதும் வகை தெரிந்திருக்காது. உங்களுக்கு உதவி செய்வதற்கென்றே எழுதப்பட்ட அரிய நூல்.

புகார் எழுதும் முறை தனிப் பிரதி விட

50 காசு

ஆசிரியர்: புகார் செய்தல் என்பது 'லோகசக்தி', 'விக்கிம்பாதம்' ரயில்வே புத்தகம் 100 பக்கம் இடைக்கூறும்.



## அதிகாரிகள் மாற்றம்

வார்த்தைத் துறை முதல்வர் திரு எம். எம். பானர்ஜி இம்மாதம் மூன்றாம் தேதியிலிருந்து பதினொன்றாம் தேதியைப் பதிலிட்டு நடைபெறும் ரஜாவில் செய்வார்.

வார்த்தைத் துறை துணை முதல்வர் திரு எம். எம். தோத்திரா, முதல்வர் பணி களைக் கவனிப்பார்.

வார்த்தைத் துறை இரண்டாம்வர், திரு பிழைப்பாளர், துணை முதல்வராகப் பணி யாற்றுவார்.

வார்த்தைத் துறை டிவிஷனல் அதிகாரி திரைப்பிரிவு இனி, வார்த்தைத் துறை இரண்டாம்வராக அதுவகம். வார்த்தைத் துறை டிவிஷனல் உதவி அதிகாரி திரு

கே. எம். தோத்திரா, வார்த்தைத் துறை டிவிஷனல் அதிகாரி யாகப் பதவி ஏற்பார்.

வார்த்தைத் துறை அதுவகத் துணை எழுத்தரி திரு எம். தோத்திரா, வார்த்தைத் துறை டிவிஷனல் உதவி அதிகாரியாகத் தாற்காலிகமாகப் பதவி உயர்த்தி அளிக்கப் பட்டுள்ளார்.

வார்த்தைத் துறை அதுவகத் துணை இரண்டாம்வர் திரு எம். திரைத் திருவிஷனல், தம் அதுவகத்தோடும் தலைமை எழுத்தரி. அதுவகத்தோடும் சேர்த்துக் கவனிப்பார்.

மேற்படி பதவி உயர்த்துக் குறித்தும் தாற்காலிக மானவை.

## பெயர் மாற்றம்

நமது ரயில்வே அய டிவிஷனல் டிவிஷனல் இது களில் காரியாலயம் நடப்பதில் செல்லி வரலெட்டித் பெயர், அவர் திரு மணம் செய்து கொண்டதன் காரணமாக திரு மதி வயலெட் கனகராஜ்



என்று எல்லாப் பதிவேடுகளிலும் மாற்றப் பட்டிருக்கிறது. திரு கனகராஜ் நமது ரயில்வேயில் ஒரு உதவி இன்ஜினியராகப் பணி யாற்றி ஒய்வுபெற்றவர்.



அப்பாவிப் பிரயாணி (புகார் குறைபாடுகளை) ஏன் காசு, ரயில் புகார் வினா ஏதும் பெருதாயோ? அரி யவன் ஏன் எழுதத் திருத்தி அஞ்சுகிறார்? இப்போது கொடுத்திருக்கோம். நான் வாரியாகப் பெயர்க்கிறேன்.



சசாண்ய ரயில்களே  
(மெக்கானிகல் இலாபம்)  
பெண்டர் அறிக்கை

சான்று: 19, செ. எம். 17-24  
72-88-1038-செ. எம். 42-3,



தற்சமயம் திருடரம் என்ன் பிரயம் ஓடும் இரத்தினம், இம் மாதம் விற்பனைக்கு வரும். எவ்வளவு சத்திப்புறிய வணிகர்களும் டென்டர் ப் பாரதங்கள் கிடங்கும், ஒரு டென்டர் பாரததின் விலை: ஒரு கிலோ ரோ4சம் பழம். ஒப்பந்தம் பள்ளி வில் கூடலிப்பம் மதிப்பு, ரோச்சம் பழம் இரண்டு ரூபாய்.

சமீபகாலங்களில்  
தேசியம்

計、17-100枚

சென்னை நாகர்கோவிலுள்ள காமராசு டிவிஷன்களிலும் அதிபர்ப்பதவியாக எாக்கத்தான் செய்கப்பட்டார்கள். ஆல் துறியுள்ள பாக்டீரியாக்களுக்கும் பின்னப்பட்ட மறுக்கங்கள் கரவேற்கப்படுகின்றன. அச்சுறுக்கப்பட்டார்கள் ஏட்டு வட்டம் மறுக்கங்களும் கிதிக்கப்பட்டார்கள் போலீஸ்களும் தீர்மானிக்கப்பட்டும். ஒரு பாரம் கிதிக்கப்பட்டும், மொத்தம் மொத்தம் மொத்தம் ர மிதிக்கப்பட்டும் மானவர்களுக்கும், அபிவிருத்திக்கும், இலாபத்திற்கும் உபயோகப்படுத்தப்படும். தனிச் சுவைகள் காட்டப்படும்.

கனடா-இந்திய உறவு

நாகூரில்கோட்டை-புன்  
கரீய நகரம் இருப்பும்  
பாலைமடு பிரிகை எடுத்து  
விடக் கூடாது என்று  
நாடாணுவமன்றத்தி் கொண்  
வரப்பட்ட தனிநபர் தீர்  
மானம், ரயிலிலே அமைச்சர்  
புனராவோசகி செய்வதாக  
வாக்களித்ததின் பேரில்  
வாபஸ் பெற்றுக் கொள்ளப்  
பட்டது.

**ஜேனாஸ் மானேஜர்  
விநாயம்**

[சமூக விஞ்ஞான திருப்பம்]

சகலவிய ராஜ்யியை  
தெய்வரல் மானேதர் அவர்  
கள் சபிபந்திய தஞ்சாவூர்  
செறிப்ப நினைத்துக்கு னினு  
யம் செ ய்தார். சம  
தேவாஷ்ண தனிப் பெட்டியி  
யிருந்து காலை எட்டம்ப  
மணிக்கு ஜி. எம். வெளியே  
வருவார் என்று எதிர்பாரி  
கப்பட்டதால், எட்டு மணி  
முதல் கொண்டு அப  
ருண்டா னானேதர் கத்தி  
யுமிவரும் அதிகாரிகள் குரு  
மத் கொடங்கிருந்தனர், சரி  
யான ஒன்பது மணிக்கு  
ஜி. எம். வெளியே வந்தனர்.  
இரவு முழுவதும் பிரயா  
ணம் செய்து அதி அவர்  
முடித்தில் காணப்பட்டது  
என்பவாருண்டா யுண்கத்  
தையும் தலைமறைப்புகள்  
வற்றுக் கொண்ட அவர்.  
பொட்பாரத்ததை நோக்கி  
தத்தனர். முனிநிளம் இரவு  
யுணம் பூசப்பட்ட இரும்  
புக் கம்பங்களும். சரக்  
கவர்களும் கண்ணுக்கு விருத்  
தாய் அவயந்தை. நேரு  
கண்ணுக் காலைக்குள் ஜி.எம்.  
நுழைந்தனர். அவனே எல்லா  
அதிகாரிகளுக்கும் காப்பி  
பாருவியிட்டது. காப்பி  
அருந்தியும் ஜி. எம்.  
செதா முன்னுமுடித்தார்.  
'ஏ. ஜார்... இந்தக் காப்பி  
பாருவா பிரயாணிகள் துந்து  
கிருந்தனர்? இந்த மாநிலக்  
காப்பிக்கு எட்டா அளவுகள்



தும் நான் சொடுப்பேன்)\*  
என்று அப்பர் கூறியதாக ஓர்  
புதிதான பிள்ளை கூறினார்.

அதிகாரிகள் புடை மூழ்,  
ஜி. எம். மேம்பாமை வழி  
யாக வெளியே வந்தார்.  
நல்ல கரித்தகம் நீரமுடன்  
அன்பு கூர்ந்து அனுப்பி  
வீருந்த இரண்டு காரர்களிடம்  
தம் நுகுபத்தின்குடும்பம்  
ஜி. எம். ஏதிக் கொள்பார்.

கோலிங்கம், கங்குலம் பழைய கோட்டை அமைக்கிறது. ஆரிய இடங்களிலிருந்து சென்றுவிட்டு, இரவு எட்டு மணிக்குத் திருப்பியழிசை நடப்பதை மற்ற அதிகாரிகளுக்கு விளக்கொடுத்து அனுப்பி விட்டார். ரொம்ப சிறிதாயிருந்த தனியே பெட்டி போக்குப்பட்டதும் இரவு மணி பத்திற்குமுள்ளும், எழுந்து வந்து, கோட்டைப் பார்த்தும் நின்று கொண்டு ஒருநாள் நினைத்துக் கவனம் செலுத்தினார். 'எனக்கு ரொம்பத் திற்ப்பு, விட்டதெல்லாம் தன்னால் நடந்து விடுகின்ற... இந்த நாட்டைக் கீழ் பார்ப்பது வேண்டிய எவற்று மகிழ்ச்சி...' என்று கூறித் தனக்குத்தான் விளக்கினார்.

**俗語 諺言**

இயல்புநின் பெருகுநு  
பலிதநின் பெளரிமாநி  
யுள்ள அநிதாரிமாநி  
நம்' । நுநியில் அநா.  
நாநி பின்யருநுநுநி  
நோநிதாநிதாநி

கார்த்திகேயனார் முதல்  
ஊர் திரு. எம். என்.  
பாண்டியின் சமீப கல்ப  
தொழில்பாட்டு கிட்டியது.

அகஸ்டு வெளியீடு வாரிசு  
ச.ர.யின் பொதுஜனப்பணை  
அதிகாரி, தலைமைக் காரி  
பாலக மொட்டை மாடி  
பட்டணம்.



## கல்கெமிகோவின் காந்தரிடின் ஹேர் ஆயில் கேந்தரால் (கேந்தரால் டீரெட் மாக்)

உங்கள் கேசத்தில் குறைவற்ற வளர்ச்சிக்கு, நேர்த்திக்கு, உறுதிக்கு கல்கெமிகோவின் நறுமணமிக்க காந்தரிடின் ஹேர் ஆயில் "கேந்தரால்" பயன்படுத்துங்கள்.

"கேந்தரால்" பொட்டு உதிர்த்துத் தடுக்கிறது. கேசத்தின் வேர்களுக்கு ஊக்கமூட்டுகிறது. அது கேசத்தின் செழுமைக் கான புஷ்பங்களிக்கும் சிறந்த டானிக்—காந்தரிடின் மற்றும் ஆயில் எண்ணெய் உட்பட்ட வற்றாத வளர்ச்சிக்கான நாவர எண்ணெய்களை உள் ஊடக்கியதாகும்.

தயாரிப்பாளர்: கல்கெமிகோவ்

CCK 2997



குழந்தை இல்லாமல் ஒரு வீடா?  
குதூகலம் இல்லாமல் ஒரு குழந்தையா?  
பாரி மிட்டாய் இல்லாமல் குதூகலமா?

மீம்...பாரி மிட்டாய்கள்  
அடக்கமுடியாத ஆவலைத்  
தூண்டுகின்றன. குழந்தைகளை,  
சத்துள்ளவை, குழந்தைகளை  
குறித்து மகிழ்ச்சிகள், வாழ்வு  
கவையை அப்போது  
உணர்விட்கள்.

புதிதாக வந்துள்ள மிட்டாய்  
வகைகளைக் கவனத்திடுகிறா?  
ஆரஞ்சோல்ஸ்பிரைக் காண்ட்ஸ்  
பாபாயின் டிரைம்சீமிகோல்ஸ்



பாரில் உயர்நாமான  
மிட்டாய்  
தயாரிப்பாளர்கள்





## குஸ்தியில் முடியும் குதிரைப் பந்தயம்!

இங்குள்ள அண்மையில் நடப்பெற்ற 'இக்ஸ் பை' குதிரைப் பந்தயம் பெரிய பல்பரிசை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் அண்மையில் நடக்கும் வித்தியமான குதிரைப் பந்தயமேயான உலகின் வேறு எங்குமே காண முடியாது!

இடமெங்கெதும் பற்பல நாடுகளில் ஆண்டு நோதும் குதிரைப் பந்தயங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் அண்மேக்கு இரு முறைகள் இத்தாலி நாட்டில் உள்ள ஸியன்ஸு நகரில் நடத்தப்படும் 'பாஸியோல்' (Piaos) என்ற குதிரைப் பந்தயம் மிகவும் விசித்திரமானது. வேடிக்கையானது. சுபத்தியக்காரத் தன்மாவது எங்குமேக் காணப்படாது!

பாஸியோல் பந்தயத்தின் வட்டியேனும் ஒரு அடி நீளமும் அரை அடி அகலமும் உள்ள கையால் வளையப்பட்ட கனம் மேனியை நிரவராகும் கொண்ட பட்டுத் துணிவைப் பரிசாகப் பெறுவதுதான். கனம் இரவுத் குயாய்கள் மதிப்புகள் இத்தகப் பட்டுத் துணிவைப் பெறுவதற்காகப் பாஸியோல் பந்தய நிகழ்ச்சிகளில் எத்க்கெயோ மோசடிசை 1650ம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை நிகழ்த்த கொண்டு. பிடுக்கின்றன.

அறுபதிலேயே மக்கள் வரலும் விவரஞ் தகரில் லுயிஸ் 1ம் நான்கும் ஆகஸ்ட் மாதம் 19ம் நாளன்றும் தகரில் உள்ள பிரதான சதுக்கமான 'பியான்னா டெல் காய்போ' என்ற இடத்தில் ஆண்டுநோதும் பாஸியோல் நடத்தப்படுகிறது. ஸீயன்ஸு நகரம் பதினேழு மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளது. அந்த மாவட்டங்களிலிருந்து பதினாந்து ஒத்த இருபது குதிரைக்களரை பாஸியோலில் வைத்து கொள்ளுகின்றனர்.

பதினேழு மாவட்டங்களில் ஏதாவது ஒன்று அந்த ஆண்டு பந்தயத்தில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று விரும்பினால் அம்மாவட்ட மக்கள் அதற்காக நிதி திரட்டி, மிகச் சிறந்த காரதியை அமர்த்துகின்றனர். அது மட்டுமன்றி மத்தம் காரதியையும் 'விஸ்கு' வாகவி அவர்களோப் பந்தயத்திலிருந்து அகற்றி விடவும் முடியுகின்றனர். முடிந்தால், மற்ற மாவட்டப் பந்தயக் குதிரைகளை இரவேனோ இருவாக அடித்துக் காயப்படுத்தியும் விடுவர்!

இதனால் ஒங்கொரு மாவட்டத்தினரும் தத்தம் குதிரையையும் காரதியையும் பலத்த காலவில் வைத்திருப்பார்கள்.

பாஸியோல் நான்கு அந்தத்த மாதம் 1-4 அதுகால்கள் குதிரைகளையும் காரதியைகளையும் அமைத்துக் கொண்டு தத்தம் தேவாலயத்தில் வெற்றிக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றனர். அதன் பின்னர் தேவாலயக் களிலிருந்து அவர்கள் ஊர்வலமாக அணி வகுத்துப் பந்தயப் பூங்கா அடைகின்றனர். பாஸியோல் பந்தயத்தில் ஒரு விசித்திரமான விதியைக். அதன்படி காரதியின்களும் குதிரைமட்டுமே எய்வாவற்றுகளும் முன்னதாக வந்தால் அதுதான் வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப்படும். பரிசு வழங்கப்படும். இது கவனி எந்தக் குதிரைப் பந்தயத்திலும் இல்லாத ஒரு விதியாகும். 1947ம் ஆண்டில் நடத்த பாஸியோல் பந்தயத்தில் கனோமி என்ற குதிரை பந்தயம் தொடர் கியோவ் காரதியைக் கீழே தள்ளிவிட்டு எய்வாவற்றுகளும் முன்னதாக வந்து வெற்றி பெற்றது!

பந்தயத்தில் ஏராளமாகப் பணத்தைக் கட்டித் தோற்றவர்களிடம் பந்தயம் முடிந்த பிறகு சென்றி பெற்ற காரதியைத் தாங்குவது வழக்கம்! ஆயிரக்கணக்கான யோவில் காரர்கள் அந்தக் காரதியைக் காப்பாற்ற முயன்றாலும் இதுவரை உடை வாய்காத காரதி எவருமே இல்லை எனலாம்!

பந்தயம் முடிந்தபிறகு இரவு வெற்றி பெற்றவர்கள் ஊர்வலமாக நகரை வலம் வரவார்களாம். அப்போது எழிற்பெரும் தோற்ற மாவட்டத்தினரை அவர்கள் கேலி செய்ய, உடனே துணுத வுத்தம் தோற்றவர்களுக்கும் சென்றவர்களுக்கும் இடையில் நிகழும்! பாஸியோல் பந்தயத்தின்போது விவரஞ் தகரேம கிட்டத்தட்ட ஒரு சுபத்தியக்கார நகராக இருக்கும்! ஆஸ்திரிய நாட்டில் ஐத்தாம் கிப்பியாகஸ்ட், பிரபுவிடம் புகுதொல் பதாம் நூற்றாண்டில் விவரஞ் தகர மக்கள் விவரஞ் தகரக்கு என ஒரு சுபத்தியக்காரர் இருதி கட்டித் தரவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டபோது அவர் கூறியார்: "உங்கள் விருகளை கிட்டத்தட்ட சுபத்தியக்கார இருதி யோசத்தானே இருக்கும்!" - அ. இராமதுரை



உலகாதுபலம் பெருத இனம் கவறு யாவி  
புரட்சையும் புவிதிலையும் ஆங்குக் கணக்கில்  
நெருங்கிப் பழகினும் விபரீதம் விடாபாது  
என்று கூறமுடியுமா? பருவ உணர்ச்சிகளைத்  
தூண்டும் குழந்தை; அறிவும், சித்திக்வும்  
ஆற்றலும் அன்புபலமும் முநிராக் பருவம்—  
கூட்டுக் கல்விக்கு உகந்ததா இது?" என்று  
செட்டிவார் பேராசிரியர் ஸ்ரீதீவாசன்.

"இனவெயல்யாம் மாணவ-மாணவிபரை  
மட்டுமே பாதிக்கக் கூடியவை வயல்வயல்? அல்ல  
உத்துக்கே பொதுவானதுதானா?"

"சமூகத்தில் மற்றவர்களைவிட மாணவ  
மாணவிபரை இந்தப் போக்கிலும் மிகுதி  
யாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர். படிப்பில்  
முழுமையும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய  
வயதில் இனக் கவர்ச்சிக்கு உயர்வாகி  
இவர்களில் கவனம் திவாச நிரம்பியது  
கரணேறிக் கக்கதன்று. சாத்திரிசெய்தல்  
மாநிரி நரை வானிடவே இவ்வாறும், தகரத்தி  
நிரிந்து இருபது, ஓப்பது கைக்கள் தொலை  
வில் கல்விக்கே உடல்வல இருப்பது தன்ம  
சென்று கருதுகிறேன்."

"கூட்டுக் கல்வியைப் பொறுத்த மட்டில்  
மாணவர்களாக மாணவிவர்களுக்கு இடைநீ  
சலா? அல்லது மாணவிபரால் மாணவர்  
களுக்குத் தொந்தரவா?"

"அப்படிச் சலபமாக வளரவறுத்துக் கூற  
முடியாது. இனக் கவர்ச்சியைப் பொறுத்த  
வரை, பருவத்தின் கோணாறு வாரணமாக  
இரு பாணாருக்குமே கஷ்டம்தாம். சொது  
வாசப் பார்த்துமிடத்து, ஆன்டீகாவிடப்  
பெண்கள் படிப்பிக் அறிக்க கணம் செலுத்து  
கிறார்கள். பணிவு, ஆசிரியர்களிடம் மனி  
யானது. கூட்டுப்பாடு இயைக்க ஆன்டீகா  
விடப் பெண்களிடமே மிகுத்துள்ளனர் என்ற  
பதை யாகும் மறுப்பதற்கில்லை. சலபர்  
வாசப் பேசுவது, ஆசிரியர்களைக் கிண்டல்  
செய்வது இக்கேவலம் மாணவிவர்க் உட்கில்  
அபூர்வம். ஆனும் பெண்களும் கோர்த்து  
பயிதுமிடல்வகில், அருகில் பெண்கள் இருப்

பதாம் மாணவர் ஆசிரியர்களிடம் குறையு  
செய்து அவ்வறு எதிர்வாதம் செய்து தான்  
'நதிரோ' ஆக வரும்படிது கேட்கும். ஒரு  
மாணவரிடம் "நீ ஏன் தாடி வளர்க்கிறாய்?"  
என்று ஒரு சமயம் கேட்டேன். அவர் தாடி  
வளர்த்த கெடமே புது மாநிரிவாக இருந்தது.  
கண்டே பதார்த்தமாகக் கேட்டேன்.  
அதற்கு அந்த மாணவர், "இதற்கு என்ன  
சேரது போட வேண்டும்?" தானே வளர்  
கிறது" என்று கேள்வியாக. பெண்கள்  
கத்துரையில் ஆசிரியரிடம் ஏதக் மாணவி  
யும் இப்படிக் கேட்க மாட்டாள் என்று  
நிச்சயமாகக் கூறுவேன். பழைய நல்லுண்ட  
மாணவர்களும் இப்படிக் குத்தகவாய் பேசி  
விரும்பாரவனா என்பதை உங்கள் கணத்  
துக்கே விட்டு விடுகிறேன்.

"பட்டம் படிப்பு முடித்து அதற்கு மேல்  
எம். ஏ. எம். எம்.ஸி. போன்ற உயர் கல்வி  
பயிதும்போது ஆண், பெண் இரு பாணரும்  
கோர்த்து பல்வயதை ஓரைய ஓட்டிக் கொள்ள  
வாம். அப்போது அவர்களுக்கே இருபது  
வயது ஆகிவிடும். உய்கம் தேரித்தவர்களாக  
அவர்களிக் கருதலாம். அதற்கும் குறைந்த  
பருவத்தில் கூட்டுக் கல்வி விபரீதம் வேண்  
டாம். பார்த்தப் போனும் மாணவர்களே  
இவ்வ வரவேற்பலிங்கை எவ்வே தம்புகிறேன்.  
கூட்டுக் கல்வி பற்றிய ஒரு விவாதத்தில் பல்  
கெடுத்துக் கொண்ட ஒரு மாணவர் கூட்டுக்  
கல்வி முறையை எதிர்த்துப் பேசுகையில்,  
'கூட்டுக்குப் போய்ப் புத்தகத்தைப் பரித்  
தாய், ஒருவொரு பக்கத்திலும் உடல் படித்  
தும் அழகிலிள் முகத்தைத்தான் காண  
முடியும்!' என்று குறிப்பிட்டார்.

"ஆகவே, ஏதக் விதமாகப் பார்த்தாலும்  
கூட்டுக் கல்வி முறை உகந்ததன்று" என்ற  
திட்ப விட்டமாகக் கூறுவிரு பேராசிரியர்  
திரு ஏ. ஸ்ரீதீவாசன். —பாணன்

(சுருத்த இதழில் காதலக் கெதுரி மாணவி  
குடிக் கதா இதழும் பதிவாகியிருக்க)

## டக்லோக் - துக்லக் - டுக்லக் - துக்லக்



கோவின் கமிட்டிவா நவாபிப்பாண முகப்பது  
பிள் துக்லக் கல்விக் சபாநித் நடிப்பதாக 15-3-68  
விதித்து நாளிதழில் விளம்பரம் கொடுத்த தாது  
சபாக்காரர்களும் தாது விதமாக அதனை எழுதி  
உள்ளனர் :

Mahamed - Bin - Tuglok  
Mohamed - Bin - Thuklak  
Mohammed - Bin - Tuklak  
Mohamed - Bin - Thugluk

இவற்றைத் "துக்லக் விளம்பரங்கள்" என  
வாணித்தாய் என்ன? தவலை: தீதா



# GRASIM

## STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

**THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WVG.) CO. LTD.**

Bhilai, Nagda

# பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்

கொத்தமங்கலம்சுப்ப

அத்தியாயம் 14

“நாணயமான

இளவரசர்”

“கூடலும் முள்ளும்  
நிளைத்த காடுதான் அரண்  
மனை. குரோதம் முதலிய  
குணங்கள் அரசு தலிக்குக்  
குறி பறித்துக் கொண்டே  
உங்களைக் கற்றி இருக்கும்.

“இருள் எப்போதும்  
உங்களைக் கற்றி இருக்கிறது.  
விழித்திரு. ஒளி மிகுந்த  
வீரர்கள் இடைமீயில்  
தூங்கு. நீ வீரனாக விளங்கு”  
என்றல்லவா கூறி அனுப்பி  
யிருக்கிறான்! இது தன்  
மகனுக்கு மட்டும் சொல்லி  
யதல்ல. எனக்கும் என்  
மகனும் சொல்லி அனுப்பி  
யிருக்கிறான் என்று அரசர்  
வியத்தபோது அவருடைய  
அன்பு விழிகளில் ஆனந்தக்  
கண்ணீர் கசிந்தது. அவ  
ருடைய நாதத்தழுத்தது.



இதைக் கண்டு மைத்தரின் மனம் மருகியது.

"அப்பா! ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்?" என்று தந்தையை அணைத்துக்கொண்டு ஆறுதல்சொல்ல அவர் நாக்குத் துடிதுடித்தது. "பிதாஜி!" என்று அழைக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டார். அந்த வார்த்தைகள் வெளியே வரும் முன்பே தம் தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டு, "மகாராஜ்! ஒன்றும் அறிவாத எங்களைக் கொல்லவதற்கு ஒருவர் முற்படுவானேயானால் அவன் எங்கள் எதிரி அவ்வ. தங்களுக்கே விரோதி என்பதை நான் உணர்விறேன். அவனை அடியொடு வேரறுக்க என்னும் ஆன முயற்சிகளை பெல்வாம் செய்வேன். இதற்காகத் தாங்கள் வருத்துவது சரியல்ல" என்றார்.

மைத்தரின் சாதுரியத்தின் மன்னர் தம்மை மறந்தார். "பிரதாபா! உன்னை நான் ஒரு முக்தியமான அதுவலுக்காகத்தான் அழைத்தேன். அதற்காகவே சென்ற இரண்டு நாட்களாக நான் காவிரித் தாண்டை காணச் சென்றிருந்தேன். ஆனால் இதனிடையில் 'மூவியே வேந்தனை' முதலிய கவலிக்க வேண்டும் என்று கடவுளின் கட்டளை போலும்" என்று மேற் கொண்டு அவர் ஏதோ சொல்லப் போகும்போது, மகாராஜரின் ராயசம் ஒருவர் கதலின் ஓரமாக வந்து நின்றார்.

"என்ன? வந்து விட்டாரா?" என்றார் அரசர்.

"ஆம், பிரபு! காக்கை வந்திருக்கிறேன்" என்று வணங்கினார் ராயசம். பிரதாப சிம்மமிடம். "இரு.

இதோ வருகிறேன்" என்று உரைத்து விட்டு அரசர் அடுத்த அறைக்குச் சென்றார். அங்கு நாம் முன்பு கண்ட ஓயிபர் ரங்கமன்னார் அரசரை வணங்கினார்.

அவரைத் தக்க ஆசனத்தில் அமரச் செய்து அரசர் பின்வருமாறு கட்டளை விட்டார்: "ஓயிபர் அவர்களே!... பிரதாப சிம்மரின் சித்





திரத்தை நீங்கள் வரைந்து தர வேண்டும். அந்த ஓர் முக்கியமான இடத்துக்கு அனுப்ப எண்ணியுள்ளேன்."

"மகாராஜா! தங்கள் ஆணையைப் பிரமேஸ் கொள்ளுகிறேன். இனவரசரை ஒவியம் வரைவ எண்களுக்கு கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்!" என்று ஓவியர்.

"நீங்கள் குறிப்பிடும் நேரங்களில் அவர் உங்களுக்குத் திரைகளைக் கொடுவார்."

"அந்தப் பிரமேஸ் இனவரசருக்கு வேண்டாம். இந்த அடிமையை எப்போதும் வரவேண்டும் என்று சொன்னால் நானே வந்து பார்த்து வரைந்து விடுகிறேன்!"

"பிரதாப சிம்மர் அந்த மரியாதையை பெல்லாம் பார்ப்பவர் அல்ல. அவரை எப்போது உங்களுடைய திரைகளைக் கொடுவார்."

வரச் சொன்னதும் வருவார். இது ரகசியம்" என்று அரசர் கூறியதும் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்படத் தயாரானார் ரங்கமன்னார்.

"ஓவியர் அவர்களே! சற்று இருக்க!" என்று மகாராஜா கூறியிருந்திருப்பினும். தம்முடைய ராயசத்தின் பக்கம் கண்ணைக் காட்டினார். உடனே ராயசம் உட்சென்று ஒரு வெள்ளித் தட்டு திறைவ தங்க வராகங்களாகக் கொண்டு வந்தார். அவற்றை அரசர் கம்பலக் கரத்தால் அள்ளி ரங்கமன்னார் கைகளில் வழங்கும்போது. "பிரதாப சிம்மர் நான் வரவேண்டுகிறேன்" என்று சொல்லி இட்டார். ரங்கமன்னார் அந்த வராகங்களாக கைகளில் ஒற்றிக் கொண்டுவருவது பிரமேஸ்தார்.

"உத்தரவு. இவ்வகைப் பார்த்தே எழுதுகிறேன்" என்று.

ஆம். அரசர் வழங்கிய வராகங்களில் பிரதாப சிம்மரின் நிரவுருவம் பொதிக் கப்பட்டிருந்தது.

"வழக்கமாக" என்பதில் ஒரு 'ம' குறைந்தாலும் வழக்காக மாறிவிடுகிறது. வழக்கத்தின் வகைமை அதிக கையது. ஒவியருக்கு அரசர் விடை கொடுத்து அனுப்பிய மறு கணமே அரசரின் வழக்கம் அவர் வாழ்வில் குறுக்கிட்டது. "மஞ்சன நீராட



மன்னாபிராமம் எழுந்தருளியிருந்தார் எக்ஸ்  
ரீக்ஸ்" என்றவை கட்டியபக்கங்கள்.  
அரசர் தம் மனை மறுபடியும் பாராமல்  
அங்கிருந்தே நீராடப் புறப்பட்டார்.

மஞ்சள் மாணிகையிலே இரண்டு  
வெள்ளிக் கொப்பரைகளில் பன்னிரை  
இன வெந்திலுடன் கலந்து தயாராக  
வைத்திருந்தார்கள். இரண்டு பணிப்  
பெண்கள், அரசர் அங்கிருந்த போல்  
மூக்காலியின் மீது அமர்ந்தார். தங்கத்  
தால் செய்யப்பட்ட வானொலியைப்  
போன்ற செம்பில் பன்னிரை எடுத்துப்  
பணிப் பெண்கள் அரசர் கரத்தில்  
கொடுத்தார்கள். அரசர் திருமஞ்சளம்  
ஆடினார். ஆடி முடித்தவுடனே பணிப்  
பெண்கள் தயாராக வைத்திருந்த  
காலிரி நீரை அவரது கவது உணவு  
கையில் வார்த்தார்கள். அரசர் நிதி  
நீரை உட்கொண்டு, "ராம்" என்று  
கூறினார். எத்தனைதான் பன்னிரை  
குவித்தாலும் அது தன்னிரைப் போல்  
ஆகுமா? பணிப் பெண் அழகிய ஆணி  
மூத்து மாலை ஒன்றை அரசர் கழுத்தில்  
அணிவித்தாள். 108 தாண்டுகள்  
கொண்ட அந்த மாலை அவர் தலம்  
செய்வதற்காக ஏற்றப்பட்டது. அன்று  
ஆடி வெள்ளிக்கிழமை. ஆனந்தவரன்  
கொயிலுக்கு அரசர் விஜயம் செய்யும்  
தான். அதற்காக ஸ்டீடியம் எழுதி வைத்  
தான். அங்கு அவர் அன்றைக்கு அணிவ  
தென்றடிய அணிவதையும், உடுத்த வேண்ட  
டிய ஆடைகளையும் எடுத்து வைத்துக்  
கொண்டு பல பணியாட்கள் "பீதாம்ப  
ர மகாலிக்" தயாராக நின்றனர்.  
பிரதாப சிம்மக்கு மனத்தில் கொஞ்சம்  
சர்வம் உண்டு. "தன் தந்தை யாருக்கு  
தான் கட்டுப்பட மாட்டார்" என்று  
எண்ணியிருந்தார் அவர். ஆனால் அந்  
நைக்குத்தான் தெரிந்தது "அரசரைப்  
போல் கட்டுப்பட்டவர்கள் யாரும்  
இல்லை" என்று. அரசர் அங்கு வந்த  
பின்பு அவரது கவது திருவடிக்கு  
மேயே கணுக்காலிக் ஆடல் போல்  
குலாசிய பிரகண்டாணியை ஒருவர்  
பூட்டினார். மஞ்சள் நிறப் மீதாம்பரத்  
தையர் பஞ்சகச்சம் வைத்துக் கட்டினார்  
ஒருவர். அழகான இடைக் கச்சைவைக்  
கட்டினார் ஒருவர். அந்த இடைக்  
கச்சையிலே தங்கத்தால் செய்த லாஸி  
மூகப்பில் அருமைப்பாடு காசிக் கச்சை  
களும், மாணிக்கச்சுளும் வைத்து  
இறைந்தது கித்தாவான் ஒன்றைக் கட்டி  
னார் ஒருவர். இடது புறத்தில் வீர  
வாணியைப் போன்ற சரட்டில் கோத்துக்  
கட்டினார் ஒருவர்.

"ஒரு கட்டா, இரண்டு கட்டா!  
அரண்மனையில் கட்டுகன் அதிகமா?  
அரசருக்குக் கட்டுகன் அதிகமா?" என்று

எண்ணியிருந்தது. பிரதாப சிம்மக்கு  
அடக்க முடியாத சிரிப்பு வந்து விட்  
டது. உடனே ஓர் ஓரத்தில் நகர்ந்து  
கொண்டார். "சிம்மாசனத்தின் முன்  
நிற்கக்கூட முடியவில்லையே! இங்  
ததுக்கு உடை உடுத்தக்கூட முடியாது  
போயிருக்கிறதே. ஏட்டுப்படி அய்யவா  
கட்டிக் கொள்கிறார்? நமக்கு இது  
கட்டவே கட்டாது. சாதாரண மனித  
னுக்கு உணர் கைத்திரம் கூட மண்  
ருக்கு இல்லையே. அன்று அந்த விபித்  
நிர்த்த பெண் எய்யவடி கைத்திரத்  
தோடு இருந்தான்? அவள் நடைவிலை  
எத்தனை மிடுக்கு இருந்தது? "ஒவ்வொ  
வன்முனைய நீயா இழக்கிறே? குதிரை  
விலை இழக்குது" என்று வண்டி  
வோட்டியவின் மீது எதிரிய்போது  
ராதாவி போல் அன்றே பாய்ந்தார்.  
அவள் கடித்த சோளக் கதிரில்தான்  
என்ன மனம் விவிலா அது சோளத்  
தின் மனம் அல்ல. கைத்திரத்தின்  
மனம். ஏழு விவகாரமும் வரவித்த  
போது நன்றாய்தான் இருந்தது...  
ஆனால் அவருடைய "ஏய் ஏய்" என்ற  
சூரம் இதற்கும் மேல் இனித்ததே!  
என்ன பார்வை! அந்தக் கண் பார்  
வையில் சிப்பாயே கவகி விட்டாள்!  
அதிலே கண்களில்லை. அவள் கண்க  
ளிலுள், சிரித்தால் கருமை, கைத்தால்  
சிவப்பு! இரு அழகினிக்தான் எத்தனை  
ஒளி! இருந்தால் அவளைப் போல் கைத்  
திரமாய் இருத்தல் வேண்டும்" என்று  
இளவரசர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்  
போது யாரோ பின்புறமிருந்து அவரைத்  
தொட்டார்கள். அவர் திடுக்கிட்டுத்  
திருமினார். "அடே, எரிக்கறையா?"  
என்றார். "ஆமாம் பாவே" என்றான்  
எரிக்கரை. "பாவும் எரிக்கரையும்  
கைத்தாய்தான் குவி. பண்டித முனிவர்  
நம்மைப் பிரித்து விட்டாரே" என்றார்  
இளவரசர். எரிக்கரை அவருடைய  
தட்பில் மயங்கி, "அப்படியானால்  
பன்னிரை நினைத்துக் கொண்டுதான் இய்  
வனவு ஆழ்ந்த சித்தையில் இருந்தீர்  
களா?" என்று தந்தியுடன் கேட்டான்.  
இளவரசர் மூத்தென் புண்ணை அரும்  
பியது. ஆயினும் போல் சொன்ன  
வாரா? "ஏய், ஏய்" என்றார்.  
"ஓகோ!" என்று சிரித்துக் கொண்  
டான் எரிக்கரை. கண்டிய அடைபட்ட  
குவித் தாண்டுகில் சிவிய மீன்போல்  
துடித்தான் வண்டித் திரைகள் அநி  
வார்த்தான்! அரண்மனையில் எரிக்கரை  
கவகித் வைக்கப்பட்ட அநே நேரத்தின்  
தான் குவியையும் விட்டிய அடைக்கப்  
பட்டான். பூட்டி வைத்து விட்டுக்  
கொயிலுக்குப் போகதாகக் சொல்லிய  
மாமன் கொயிலுக்கா போனான்?

# சிந்தால் சோப் விசேஷச் சலுகை!

## 15 பைசா மிச்சப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் மகத்திற்குத் தந்த சிந்தால் சோப்பை நீங்கள் இப்போது 15 பைசா குறைந்த விலையிலே பெறலாம். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்: புதுவிக்கோடு வழியே இக் கூப்பனைக் கிடைத்து, உங்கள் கடைவாரிடம் கொடுங்கள். மற்றவர்களுக்கு இன்னும் சிந்தால் விளம்பரங்களிலும் இக் கூப்பன் வழங்காதே என்கிறது உபயோகியங்கள்.

ஜி. 11 (தென்னாங்கோரின்)  
சென்ற சிந்தால் சோப்  
விநியோகினி மட்டுமல்ல; உடம்பிலுள்ள  
துளைந்ததையும் அகற்றுகிறது!

## 15 பைசா மிச்சம்!

சிந்தால் கூப்பன்

இதை உங்கள் கடைவாரிடம் கொடுங்கள்.

சிவசுந்தரி குமாரி

விவரம்: .....

அவர் வழங்காக உபயோகிப்பது .....



X MS





தரத் தேயிலைத் தூள்களிலே  
தனிப்பெருமை வாய்ந்தது



லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன்  
கோல்டன் டஸ்ட் டீ

குளமும், கனலும் நிறைந்த பொன்னிறமூங்கல் மலையிலே சிவிரத்தில் இந்தத் தேயிலையைக் கொண்டு அதிகமான கப்பல்களைப் பெறுவீர்கள். இந்த ஒப்பியல்வற்ற மலையிலே நீங்கள் பருகிப் பருகிப் — உங்கள் விருந்தினர்களும் கொடுங்கள். நிச்சயமாக இதைச் சரித்த நீங்கள் மகிழ்வீர்கள் — ஆம்! — அப்படியே உங்கள் விருந்தினர்களும் கூட! தரத் தேயிலைத் தூள்களில் லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் தனிப்பெருமை வாய்ந்தது, தன்னிகரற்றது என்பது உண்மை.



## “பனைமரக் குருக்கள்!”

திருச்செலில் ஊரின் புறத்தே சாலை யொரத்தில் தென்னங் கிற்றுக்கிடை வைத்து நிரைச்சல் ஒன்று கட்டியிருந்தது. ஆயினும் நிரைச்சலைப் பிய்த்துக் கொண்டு இரைச்சல் வந்தது. அந்த நிரைச்சலுக்கு வெளியே பல பெண்கள் அடுப்புக்களைத் தெருவிடவேய் வைத்து என்னென்னமோ பலகாரங்களைச் சுட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பலகாரங்களில் மீன் சாய்தான் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றது. அவர்கள் எதைச் செய்ய தார்கள் என்பதைப் பற்றிக் கவனியவில்லை, ஏனெனில் உள்பேய் யிருந்து வருபவர்கள் எதைத் தின்பிரும் என்பதே தெரியாதவர்கள். அவ்வாறு, எல்லாம் கடந்த ஒரு கூட்டம் அங்கு அந்தக் கடைக்குள்ளே அமர்ந்திருந்தது. முற்றத்திலுமிரு முதியவர்கள் தங்கள் மனத்தை ஒரு வழிப்படுத்துவதற்காக “மாங்காய் பால் உண்டு - மகிமேய் இருப்போர்க்குத் தேவகாய்ப்பால் ஏதுக்கடி?” என்ற சித்தர் பாட்டைப் பாடியுக் கொண்டு எதிரில் இருந்த ஞானப்பாலைப் பகுக்கி கொண்டிருந்தார்கள். படித்த இருவர் இராமாயண ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்த விஷயம் “இராமாயணத்தில் சொல்லப்படும் மது என்பது தேனு தென்னங்கள்ளா?” என்பதுதான்.

இவர்களுடைய சர்ச்சையில் எல்லாம் வலத்து சொன்னாமல் இன்னொரு வாலிபன் அடிமேல் அடி வைத்து ஆகாயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தான். அடிக்கடி பங்குக் கடித்தான். பெருமூச்சு விட்டான். திடீரென்று கோபம் தாங்காமல் “கடக் கடவா வருகிறே? உன் பங்கில் ஒடக் கட்டுறள் பார்” என்று கத்தினான். அப்பொழுது அவனுக்குப் பின்னே அவன் கூடவே வைபாண்டி செய்துகொண்டே நடந்து வந்த குயிலியின் மாமன் “பஞ்சவர்ணம்! பார்த்துப் பேசு. ஏன் ஐயா என் பங்கில் உடைக்கிறே” என்றான்.

“உன்ன யாரு சொன்னாக? அதோ வெள்ளை தெரியுண்ட் பாகு, அந்தப் பாகு என் பெருசாறியோட கையான். நான் கடைக்குப் போகிறேனு இங்கியா என்று வேவு பார்க்க என் பிறகா கடையே இவளை அனுப்பி யிருக்கிறான்!”

“நாலா நான் ராகத்திரி நான் ரக விரமா தலையிலே முக்காடு போட்டுக் கொண்டு ஒரு இடத்துக்குப் போனேன். அங்கேயும் இந்தப் பாகு என் தலுக்கு மேலே தின்று எட்டிப் பார்த்தான்.

“டேய், உன்னை இன்னிக்கு எட்டி உதைக்காம விட மாட்டேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு நின்றபடியே இடது காலால் ஆகாயத்தை உதைத்தான் பஞ்சவர்ணம். குயிலியின் மாமன் முகத்திலே ஓர் உதை விழுந்தது. ஆயினும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அவன் சீமே விழுந்த பஞ்சவர்ணத்தைத் தூக்கி நிறுத்தினான்.

பஞ்சவர்ணம் பாளைக்கூத்து நடத்து பான். அவனுக்குத் தனிப் பாடல் திரட்டு, கவிதை எழுப்பாடம், கவியாகவும் பாட்டுக் கட்டுவான். காளைத்தலிர வேறு எதைப் பார்த்தாலும் அவன் கண்டிருக்கு ஒன்று ஐந்தாகத் தேவன் றும். அதனாலேயே பஞ்ச வர்ணம் என்ற பெர் பெற்றான். குயிலியின் மாமனுக்கு வெள்ளை வாரணம் என்று பெயர். ஆனால் அவனோ முன் பாதையைப் பெயராகவும் பின் பாதையை வயிறாகவும் வைத்துக் கொண்டு விட்டான். ஊரார் அவனை வெள்ளை என்றே அழைப்பார்கள். ஆனால் அவன் தாய் மட்டும், “வா, ரணம்!” என்று தான் கூப்பிடுவான். இந்தப் பிள்ளையைத் தாய் வேறு எப்படிச் கூப்பிட முடியும்?

பஞ்சவர்ணம் பனைமரத்தில் சில தல்ல கொள்ளைகள் உடையவன். அவன் வெளியூர் பணத்தை உன்னுக்குக் கொண்டு வர மாட்டான். அந்த ஊர் ஓரத்திலேயே காளை செய்து விடுவான். உள்ளூரிலும் ஊரார் பணத்தைத் தன் வீட்டுக்குக் கொண்டு போக மாட்டான். நேரே இங்கு வந்து விடுவான். அவனுக்குத் தாராள மனசு. இதைக் கண்டால் வெள்ளை விடுவானா?

“இவரு யாருன்னு நினைக்கக்கிட்டே? இவரு இந்த உலகத்தையே ஆட்டி வைக்கிறவா. இந்த இந்திரன், சத்திரன் இவர்க தத்திரம் எல்லாம் இவருகிட்டப் பவிக்காது. இந்த அருக விரலுக்குள்ளே அத்திசையும் அடக்கம், தெரியுமில்லே” என்று வானத்தைப் பார்த்து ஊரையிட்டான் பஞ்சவர்ணம்.

“அள்ளி விட்டாதே, பஞ்சவர்ணம். இவரு யாரு தெரியுமில்லே இந்தப் பத்து விரலுக்குள்ளே பத்துவரான் பிச்சுக்கும். கிறிமா முகவீணையைக் கையிலே எடுத்து விளையாடிட்டேன்னு தேவர்கள் எல்லாம் வந்து கேப்பாங்க.”

“எனது முகவீணையை யா? நீ யாசித்தது போதும். முகவீணை எய்க் கொடு” என்று கேப்பாங்களா?” என்றான் பஞ்சவர்ணம்.



சாத்தான் தெரிய போக முடியாத இடங்களுக்கு மதுவை அனுப்பி வைக்கிறான்.

— பூதப் பழமொழி

வெள்ளைக்குக் கண்கள் சிவந்தன. கோபத்தில். "நீ என்னமோ பொய்மைகளை ஆட்டி வைக்கிறேன் என்பதிலேயே, பொய்ப்பிளையை உன்னாலே ஆட்டி வைக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"ஏய் என்னையா இப்படிக் கேக்கிறே? இவரு கையிலே கயிறு எடுத்தா பொய்ப்பிளா ஆடாது. ஒடுமி சித்ராங்கினைக் காட்டிலுமா? அந்தச் சித்ராங்கி தையா விரலை அணைச்சா கத்துவா. சரி. நீ ஏதோ பொய்ப்பிளையை ஆட்டி வைச்சிருக்கையால்தான் கேட்டியே! அது யாரு பொண்ணு. முகம் அளகா இருக்குமா?"

"முஹா, இந்தப் பூதன் சத்திரனை அப்படியே கையிலே எடுத்து, நடுவிலே இருக்கு பாரு. கணங்கம். அதை நடு துண்டால் தொண்டைக்குப் பாத்திடுன்னா எப்படி இருக்குமா, அதுதான் அந்தக் குட்டி மொகம்."

"தேவி! சத்திரமதியா?"

"அட உன் சத்திரமதி அனாதுக் கிட்டே இவ்வே இருப்பா? இந்தச் சத்திரமதி சிரிக்கக்கிட்டே இருப்பா."

"தேவி, அவ்வளவு நல்ல பொண்ணு? அனா எப்படி இருப்பா?"

"அப்படியே சாக்கரை மிட்டாய் அக்கலே வார்த்து நம்ம தஞ்சாவூர் தெருவிலே விக்கிறாங்க பாரு. அந்த மிட்டாய்தான் அவ."

"அந்தக் குட்டி உடம்பு எப்படி?"

"அருமையான உடம்பு. இந்த ஓவ் யொரு நரம்பு இருக்குதில்லே. ஒரு நரம்பு வீணைத் தந்தி. ஒரு நரம்பு துத்திடு தந்தி. அழகிலே தம்பூர் மாதிரி இருப்பா, கண்ணை 'சரிகம்பத நிலை' எட்டுச் சுரமும் கேக்கும்."

பஞ்சவர்ணம் 'ஸபக்' என்று ஒரு மிளகாயை எடுத்துக் கடித்துக் கொண்டான். 'உஸ்' என்று ரசித்தான். "கடைக்காரனே, நம்ம வித்வானுக்கு நம்ம கண்களிலே கொடு" என்றான். மேலும் "குரம் எப்படி இருக்கும்?" என்று கேட்டான்.

"அது குரவா? இந்த வானம்பாடி இவ்வே. அந்தாப் பறக்குது பாரு" என்று உயரக் கையைக் காட்டினான் வெள்ளை. அங்கே பறத்தது பழநி தின்னி வெள்ளவாகு. வெள்ளவாளுக்கும் வானம்பாடிக்கும் வித்தியாசம் தெரிய வில்லை அந்த ஞானிக்கு.

இந்த இடத்திலே மதுவையும் மீறி தின்னான் மயக்கை. பஞ்சவர்ணம், மேலும் அக்கறைபோடு கேட்டான்: "யாராய் அது? எங்கே இருக்கா?"

"எங்க அக்கா மய."

"தேவி! உங்க அக்கா மயனா. நீ மாமேன். உங்களுக்கு முறைகாரப் பொண்ணு."

"நான் அப்படி எங்க அக்கா மகளைக் கட்டிக்கிறதான் நோக்கத்திலே இவ்வே. என் நோக்கமெல்லாம் யாரோ ஒருத்தன் கையிலே அதைப் பிடிச்சுக் கொடுத்துட்டு நான் இப்படிக் கண்ணையப் பார்த்துப் போயிடலாமென்று நினைக்கிறேன்."

"ஏன், அங்கே பனைமரம் பெரிசா இருக்குமென்று பார்த்திருக்கா?"

"டீசை கெடக்குது பஞ்சவர்ணம். இது மூளையைக் கெடுக்கிற மரம்!"

"பிளையைப் பழிக்காதே. அது குருவைப் பறிச்ச மாதிரி. படைப்பில் உசர்த்து பனை மரம். நுங்கைச் சிவி உள்ளே பார்த்தாய் பரமசிவன் கணக்கா முக்கண். அதுதான் முக்கணிப்பிறது. நும்பழமும் பாலும், சர்க்கரையும் கலத்த ஒரே விருச்சம் பனைமரம்தான். அது கற்பக விருச்சம். கற்பனை விருச்சம். அது குரு. நம்ம குருக்கள்" என்று கூறிவிட்டுப் பாட ஆரம்பித்தான் பஞ்சவர்ணம்.

"புலவருக்கு நிதி அளக்கும்

பொன்னி காட்டிய

மலர் வாழ்த்தும் பஞ்சமினன்

பூசை பணனி

பிளையிலே குருக்களைப்

பகருவோம் வசம்

அவனை மிக்க சாத்திரம்-கள்

காய் வேதம்-கள்

ஆகமம்-கள் புராணம்-கள்

அவை-கள் எல்லாம்

இலைகளுக்கு இருக்காதன்

இனம் பாணக்குள்

எழுத வொன்னு மந்திர

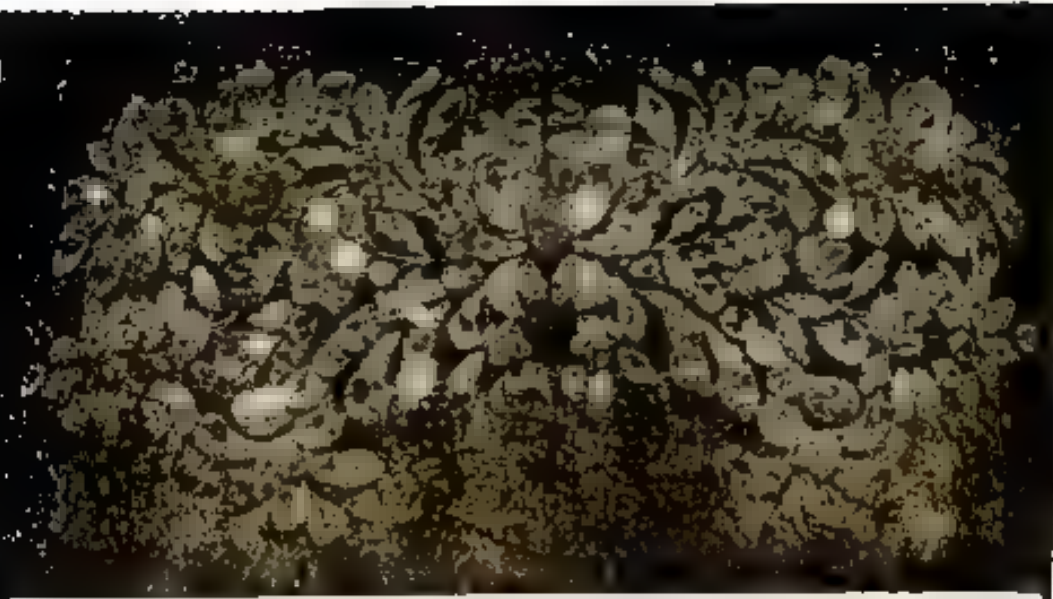
மொன்றிருக்கை யாவே.

"மாமா, இது நம்ம பாட்டியிலே, பழம் புலவர்கள் பாட்டு" என்று முடித்தான் பஞ்சவர்ணம்.

"சபாஷ் மாப்பிள்ளை!" என்று ஓங்கி அவன் முதுகில் தட்டினான் ருபினியின் மாமன்.

பஞ்சவர்ணமும் அவன் கூடக் குயிலின் மாமனும் ஒருவர் தோளுக்கு ஒருவர் துணையாக நடக்க ஆரம்பித்தனர். அன்று விருந்துச் செல்ல முழுவதையும் பஞ்சவர்ணமே ஏற்றுக் கொண்டதால் வெள்ளை தன் நன்றியைக் காட்ட நினைத்தான். (தொடரும்)





படத்தைப் பார்த்ததும் பெண்மணிக்கு மூச்சு உய்ந்து இருந்தது. கொண்டே போகும் தான்! கொஞ்சம் அமைதியாக இருங்கள். குடியானில் உள்ள கைரப் பொக்கிஷங்கள் ஏராளம். அதில் ஒன்றுதான் இது. அரசி எரிசலோ...! பெட்ரோய்க்கு அணித்திருந்த புருசு. 1750ம் ஆண்டு செய்வப்பட்டது. இத்திலா, பிரேனிக் ஆகிய தாடுகளிலிருந்து வந்த கைரங்களால் ஆனது!

இதன் மதிப்பு அளவிட முடியாதது. அதைத் தெரிந்துகொண்டு நமக்கு என்ன ஆக வேண்டும்!



### பெயர்ப் பெருத்தம்

"புடனாகக் கடைகிறான் துரைத் தான் ஒரு பெண்மணி. "பாவிசுட்டி கனீன் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான். "சாரி... மெடம்" என்று பதில் வந்தது கைரவாசியிலிருந்து.

"ஐராளெட்...?"

"சாரி..."

"பிரிண்ட் வந்தாக்கம்?"

"சாரி..."

"துரைவான்...?"

"சாரி... ப்ரீன்..."

"என்னப்பா எதைக் கேட்டா நான் சாரி...சாரி என்மீதுமே, என்ன கடை இது?" என்றான் அந்தப் பெண்மணி. பெயர்ப் பெருக்கவைக் கட்டிக் காட்டினான். "சாரி செண்டர்" என்று போட்டிருந்தது. - கி. குருசாத்தி.



இதயம்  
கதப்பு  
மார்க்கெட்டில்  
கடைக்கும்!

இதனால் ஓரளவில் இதைத் தெரிந்து கொண்டு வருவதில் பெருக்கவை இது போது பிரபலமாகிவிட்டதனால் இது போது "துரைவான் கடை" என்ற பதத்தை உருவாக. "1984ல் ஐராளெட் மார்க்கெட்டில் இது விநியோகமும், முன்னுமேனோ, 1980 போதும் தோளாலில் இது வந்தது என்ற பேரே, அங்குமே உருவானது. அம்மாதிரி கொடுத்திருந்தார்கள். தோளால் இரத்தமும் அங்குமே இது வந்தது என்று இன்னொருவருக்குக் காண்பி மார்க்கெட்டில் விநியோகம் செய்திருந்தார்கள். அங்கே அதுமேலும் பணம் கொடுத்திருந்தார்கள் அங்குமே இதுமே விநியோகம். தகவல்: சிறீராம பாலசுந்தரன்.

தமிழகத்தில் தமிழர்கள்  
மிகவும் வலிமை வாய்ந்த  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள்.



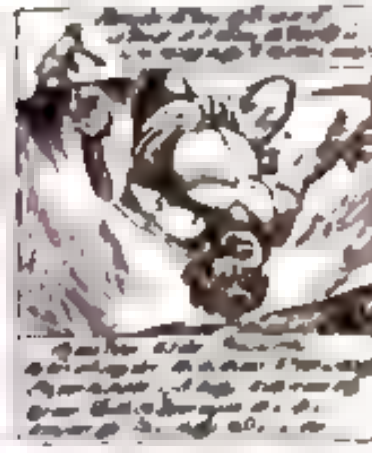
# இநாயக் கோட்டை

சுருதிமணி

மிகவும் வலிமை வாய்ந்த  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள்.



மிகவும் வலிமை வாய்ந்த  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள்  
தமிழகத்தில் மிகவும்  
புலவர்கள் ஆவார்கள்.



இந்த அட்டை  
உடனடியாகவே  
பிரதமர் அவர்களுக்கு  
கீழ்க் கீழ்க்  
அனுப்பப்படும்



சென்னை நகரில் உள்ள  
பல இடங்களில் பணியாற்றி வருவது  
தனது உயர்நீதிமன்றத்தில்

தமிழ் 45/2022 ஆம் ஆண்டில்  
மேலும்-மேலும் (19/04/22)  
தமிழ் 45/2022 ஆம் ஆண்டில்

[illegible][illegible]

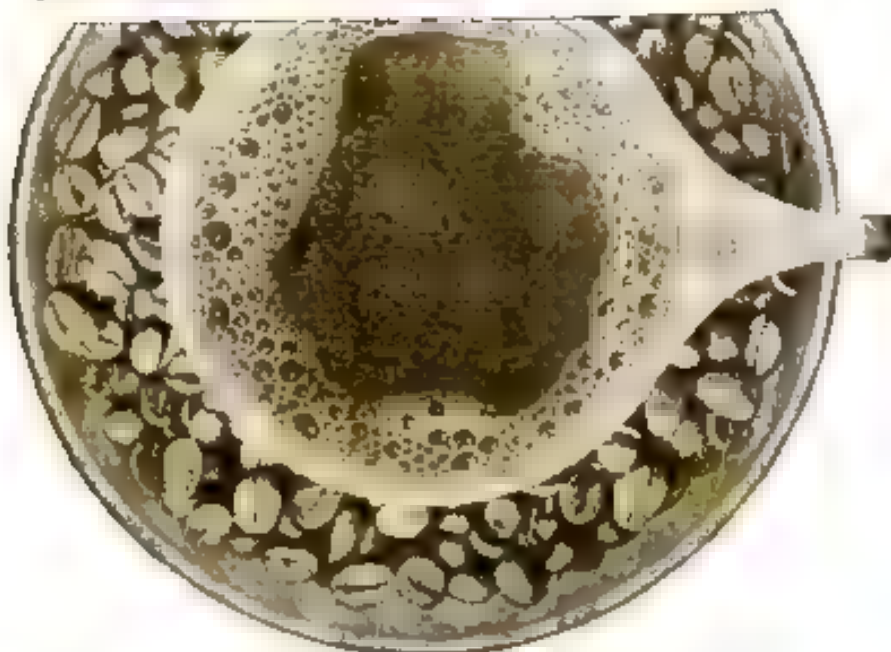
ஆவா...!  
அவ்வளவு  
நம்புகிறீர் ?  
உயிர்ப்பிழை  
சொல்லித்  
கொடுத்தால்  
நாளைக்கு  
பெரிசில்  
உயிர்ப்பிழை

செய்யுண்டான் அப்படி செய்து  
கொண்டான் அப்படி செய்து  
அப்படி செய்து கொண்டான்  
அப்படி செய்து கொண்டான்





பூரித்துக் கமழும் மணம்



வறுத்த காப்பிக்கொட்டையின் மணத்தை

அப்படியே டப்பாவில்

வசப்படுத்தித் தருவது

ப்ரூக் பாண்ட்

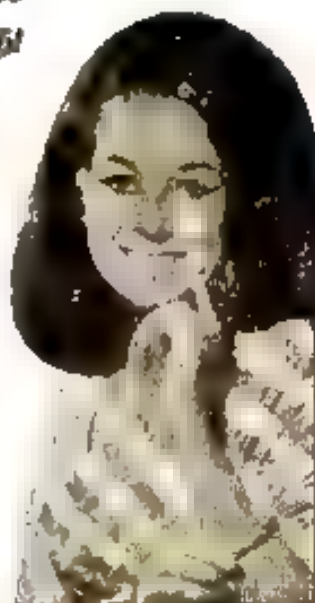
**பான்**

இன்ஸ்டண்ட்

காப்பி



பான்—  
கச்சிதமான மணம் கமழும்  
காப்பியைக்  
கனப்பிப் பூரித்துத்  
தருவதும் வழி!



கருத்துரைத்த நாயகிமொம், ப்ரூக் பாண்ட் இரத்தியா கிளிமெட்



# சிவடாப் சிப்பாசாமி

குறுங்குரு

ராமன் மறைந்த கொன்றதைப் பத்திப் பாகவதர் விளக்கம் கூறிக் கொண்டிருந்தார்! 'எதுக்காயா, இங்காத விளக்கமெல்லாம் கூறுகிறீர்? ஆண்டவன் அருவமாவவன். உருவம் எடுத்து வந்தாலும், தான் அருவப் பொருளே எவ்வளவு உணர்ச்சி அப்படி மறைந்து கொண்டிருக்கிறது சொல்லுமோ!' என்று கூறிப் பாகவதரைத் திணை அடித்து விட்டான்!"

".....ஆனால் அன்று சர்மா இதே காதல் கதை கூறுவ பொழுது 'ஏய்! உனக்குதேயும், காமமீதி நடந்தது நடந்தபடியே எதுதவிரும்புகிறது. ஆண்டவனுமீருத்தாலும் மனித உருவம் எடுத்து வந்து விட்டால், அவனும் மனிதனாகச் செய்கிற தவறுகளை செய்வதால் செய்ய வேண்டியதுதான். தெய்வமேயானாலும் தப்ப முடியாது' என்று சொன்னான்!"

"இப்படிக்குறிக்கம் பேசுவதெல்லாம் சரியான பாடம் உத்தமமும்" என்று கூறிப் பீரித்த குப்பலும் முத்தலும் அப்பாசாமிக்கு தெரிய ஒரு பேச்சைத் தொடங்கினான்.

"என்னதான் சொல்லு, குப்பு! இவ்வீதிக்கு காரன் ஆட்டி ஆட்டிதான்! அவன் ஆண்டது போல் இத்தியானாலே ஆன முடியாது. என்னமோ எதற்றும் விடை துண்டித்தால் பெருமையுடனாகக் கொள்ளுகிறேன் ஏனோ. ஆனால் ஆட்சிக்காயத்திலே நாமாய்க்கள் விடா இப்படித் தானா ஒரு ஏறித்தா? கட்டிக் காயல் குறித்ததா? நானாக்கு ஒரு மந்திரி என்பது என்று கூறுத்ததா? கட்டிக் கட்டி மாயும் கொணர்ந்ததாய்க்கள் தனிமேலுத் தனதா?" என்று கேட்டான் முத்து.

"எத்தனை பேர் எத்தனை நியாயம் பண்ணிச் சுதந்திரம் விடைச்செய்து? ஒரு நினைத்திலே அத்தனைபயம் வயல் இயல்வதற்கு சொல்லிப் பிழை! நானாக்கு ஆண்ட பிழைகளிலே எப்பதற்காக அடிமை வாழ்வை நீண்டும் வரவேற்பதா? அப்பாசாமி, நீயே சொல்லு!" என்றான் குப்பு.

அப்பாசாமி ஒருகணம் சிந்தித்தான் உடனே சிந்தித்தும் கொண்டான். இரண்டு பெருமாதத் தந்தைக் கால வாரியிடம் பார்த்திருக்கான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டது. "பேய்! ரொம்ப அகம்பேசுகாதேய்க்கடா. நீங்கள் எதுக்காக இதைப் பேசினால் அந் பிச்செய்தியென்று எங்களுக்கு தெரியும். 'ராமன் ஆண்டால் என்ன? ராமனான ஆண்டால் என்ன?' என்று படிமொழி இன்று தென்று ஏற்பட்டதென்று ராமன் ஆண்ட அத்தக் காலத்திலேயே ஏற்பட்டது. இது விருத்தி என்ன தெரிகிறது? ராம ராஜ்யமும் ராமன ராஜ்யமும் ஒன்று போயினால் நடந்திருக்கிறது என்பதுதானா? இன்னிகளும் அந்த நிலைமை மாறிவிட்டதென்று. இவ்வீதிக்கு காரன் அப்படி ஆண்டாலே, அப்படியேய்தான் இத்தியையும் ஆளுகிறான் என்றாக் கேட்டால் உலகத்திலே அனைவரின் மொழைக்க கழி பார்த்துக்கொள்ளும், கும்பெனிக்காரன் காலத் தலே விளையாடும் ஆட்சியாக்க. இவர்களைத் திணை ஆட்சி விளையாடாமல், இது அப்பாசாமிக்கு என்று ஒர் அபிப்பிராயம் உண்டு. அதை யாகும் மாற்ற முடியாது!" என்று மீளாயிலே மீள் ஒட்டாதவன் போன.

ஆம், அப்பாசாமிக்கு மீளாயிலே: மன்ன ஒட்டவதில்,

"தொம்ப நாயா எங்கிருந்து வந்தது வந்தது என்று ஆனது, அப்பாசாமிக்கு ஆனது விளையக் கேட்டேனே, மீளாயிலேயே! உணர்ச்சி உட அப்படி ஒர் ஆனம் பட்டதென்று அடிக்கச் சொல்லப்பட்டாய். 'காமமே இறுக்கிற காமம் சுதந்திரம் ஒரு விடுவாருமே, அப்படியும் அனாத் கொஞ்சம் மராமத்துப் பண்ணுகிற தேவனை ஒரு கொஞ்சம். அத்தந்தக் கடன் வாய்விடுவது, அத்தக் கடன் அடைக்கக் குடி வாய்க்கக்கூடியது. காப்பொருளெல்லாம் வாய்க்க உயர்த்து வாய்க்க. குடிவந்தக் வரவதும் அவதற்கு ஒதுக்கப்பட்டாய்! ஆகவே காமமேயான வாய்க்கிறதெல்லாம் உட பாராது வாய்க்க ஆகியிருப்பது. என்னிக் கேட்டேனென்று இருக்கிற பணத்தை கிழித்துப் பிடிபிடிப்பே போட்டு வாய்க்க, வறுமையு வாய்க்க ஒரு விட்டை வாய்க்கக் கொடுத்தது தான் தவறுது' என்றான்."

"என்னிடம் என்ன சொன்னான், தெரியுமா? 'பணத்தைப் பார்த்துவிடே போட்டு வாய்க்கிறதுதான் எத்தமையாட்டா நீ! அந்தப் பரிசுள்களும் ஆறு பரிசுள்களும் ஒருவன் ஆனப்படுவானா? என்னிடம் மட்டும் என்னிடம் இருக்கிற பணம் இருந்தால், நான் ஒரு விட்டை வாய்க்கப் போடுவேன். அதிலே இரண்டொரு குடிவாய் வாய்க்க, அந்த வாய்க்கப் பணத்தை நிக்கரிப் பார்த்துவிட்டே போடுவான்! அது மட்டும் இல்லை. காமமே விட்டைப் பந்தம் வாய்க்க அத்தப் பணத்திற்கும் பரிசுள்களும் வாய்க்கப் போடுவான். அவற்றை வாய்க்கத்துப் வித்து அறகாத ஒரு விடு வாய்க்குவோன்! நான் குடிவாய்க்கிறதற்கு ஒரு தவறு விடு, என்னிக் கொணர்ந்தக் காமமென்று இருப்பதில்! உருப்பாட்டவன் வாய்க்கவேண்டு அத்தப் பணம் போல் மட்டும் இருக்கின்றான்!"

"அப்படியானால் ஆனந்தத் தருத்தபடி ஆனந்தம் கூறுவான் போகிறார்களே!"

"ஆனந்தம் என்று இது இருக்கின்ற சொல்லுதற்கு மாறு சொன்னாலும், தன்னைப் பரிசுள்களும் பரிசுள்களும் திணைக்கூறும்கிற என்னையிடம் அன்னிக் வாய்க்க வத்ததைப் பத்திக் காமமேயும் தந்தினைப்படுத்தினது.

நூலில் பெயரில் கூட்டம் அதிகமாகத்தானிருக்கிறது. ஆயினும் எவ்வளவுக்கும் உச்சர நுட்பம் கிடைத்திருக்கையோடு அவன் மட்டும் சிங்கப்பொருளென... (தொண்டை?)

நான் தனக்கு அவனுக்கு இவர் தரவாமென்றுபொ, இவ் மலிக் மலிகுக்குத் தனக்குக் கொடுக்கவே சிக்குவான் இருத் தாயின்; இவர்க் அவனுக்குப் பரிதாபத்துக்குரிய ஓர் இ-ந்நயத னன் கொடுப்ப தருவனாகண்- பிவறு எதையும் என்னுந் செய்யத் தட- பம்பு வரின்

பெரும்பாலானவர்கள் தாங்கள் தமையா தாய்க்கிள் கொண்டு  
நிறைவேற்றுவது கையாள் பரம்பரையைத் தூண்டு நிமிடம்  
மேலும் பரம்பரையை அழைக்க தான் வாய்ப்பு அந்தச் சித்தி  
அருளுதல் எல்லாம் அமைப்பில் அமைப்புகள் தொடர்பாகும்  
சிறுவர்கள்.

அதற்குப் பின் மட்டுமே அங்குக்கு வந்தும் வந்ததும் நினைவுக்குவந்த சண்டையும் முழுக்காய் சட்டையும். அந்த நினைவுகளையும் நன்றியுடன் கொள்ளமுடிந்த காரணத்தால் கவிமூலம் பற்றிப் பதினைந்து நாள் வயதுள்ள தாடி. பெட்டியில் அந்தக் கடைசி நிகழ்ச்சியில் ஒரு முயற்சியை எதிர்த்து நின்றார்.

“இங்கு இடம்பிடி, எழுந்தோ...!”

“சிறிதும் செஞ்சு எவ்வளவுதான்! பிரமாதமா ராஜா  
பிரமாதம்.....!”

நிமிஷத்திற்கு நுழைந்தேன். அங்கே என்னை? அப்போது...

புத்திரபாடல் பதிகம்

புகழேன் இத்தத்த அலவீபம்

எழும்பூரிலிருந்து புறம்  
பட்ட ரயில் ஓர ஓட்ட  
மரங்களை நாய்பாயம் வந்து.  
இப்போது மறுபடியும் புறம்  
பட்டு விட்டது.

“நீங்கள் எந்த ஊருக்குப்  
பெயர்லீயீர்கள்”

அவ்வாறு கேட்டுக் கொள்ளுக.

அவன் என்னை ஆதர்ப்பதத்  
தொடு வந்திருக்கான். அவன்  
தீவிரமாக கோட்டுக்கொண்டிரு  
க்கான். ஆதர்ப்பதப்பற்றி

நிலைகள் எவ்வளவு உயர்ந்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு உயர்ந்த நிலைகளிலேயே இருக்கின்றனவோ என்று நினைக்கக்கூடாது. உயர்ந்த நிலைகளிலே இருக்கின்றனவோ என்று நினைக்கக்கூடாது.

"..."

“**എല്ലാവരും കൈമാറ്റം**”

தாழ்வு நிலைக்குத் தாழ் போறேன். செங்கல் பட்டியல் நாய் கொஞ்சம் எழுத்து நிதிநேன். நீங்க உட்கார்ந்து மாங்க... இரவு முழுவதும் இப்படி தின்று கொண்டே வர முடியுமா?

உடுகிறது

மாநில மாநில உட்கார்த்த  
வருவோம் என்பதை.

“பரவாலில்லீங்க.....நீர்  
விரைதுக்காவது இடம் கொடுச்  
சதுங்கமே. அது போதுமா!”  
என்றுள் அவள்.

அடுத்த சில நேரங்களில்  
ஆகாச வண்டியின் ஓட்டமும்  
உற்றுப்போதலின் தூக்கமும்  
பாக்கமும்கூடாந் திடுக்கிடும்  
திடீர்மை.

எனக்கு எதிரே இரு  
புண்புணர்



இப்படி ஒரு காரணம் வீழ்ச்சியை  
அவற்றுக்குத் தவிர்ப்பதற்கும் போதியதன்று.  
மேலும், காரணம் போதாத அளவு  
தேவதீபம், ஈசுவர் வரலாறுகளின் போது, இன்று அமைந்ததன்மீது  
நாங்கள், கருவாய்ந்து, உணர்வுகளைக் காட்டுகிறோம்.

**வினா.** பேரவையினுக்குக் கொள்வனவுக்குத் தகுந்த இடங்களைக் கையாளுமா? அந்த இடங்களைப் பற்றி அங்குள்ள கலெக்டர் என்னென்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்? அவை மூன்று நாட்களாகியும், அதுகூடப் பற்றியுமிடம் விவாதம் இல்லை. ஏன் சர்க்கரையால் எட்டுத் துள்ளித் தாண்டித் கொண்டு இருக்கிறதென்று?

ரயில்



கொண்டே தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தான். அங்கம் குழந்தை, அந்தக் குழந்தை தாங்க முடியாத அளவுக்கு நடைகள் விடத்தான். அவன் அருகில் உட்கார்ந்து தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்த சிறு குழந்தைப் பெண்ணின் உடம்பிலும் மீதுமிடுவென்று மிச்சிக்க கொண்டிருந்தான் நடைகள்.

தூங்காத சில ஆத்மாக்களின் பெருக்கள்:

"நான் நடமாடப் போட்டுக்கிட்டிருப்பேன் உதவுகளுங்களே ..... குழந்தை குழந்தை போர்த்திக்கிட்டாவது தூங்கி விடத் தெரியுமா."

"நான் எதாவது சொல்லாமல் இருப்பேன் நல்லாயிடு சந்தேகப்பட்ட ஆரம்பிச்சு விடுவார்களே ..... உதவும் அப்பா!"

"இந்த மாதிரி எந்திரப்பங்களில் நான் வண்டியும் இறங்குகிறேன். கொண்டிருக்கிறேன் ..... இப்போட்டி மறந்திடுக்கிட்டிருந்தவன் இறங்கட்டாவது சொல்லுவார்களே ..... இப்போடு கொஞ்ச உலகாளுமவர் தண்ணீரில் சாங்கி நின்றது



## க. பஞ்சாபகேசன்

கொண்டிருந்த அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே கொண்டிருந்தான் நெஞ்சை உறுக்கி எடுத்தது. ஆனால் அப்போது இந்த வார்த்தைகளைக் கொல்லும் கவனிப்பினால் நாகரிக நோக்கினால்.

விடைய ஓடி கொண்டிருந்தது. இப்போது அவனுடைய அந்தக் கண்களில் பார்த்திருந்தான். ஒரு மனிதனுடைய மேனி மூலமாக அழகானது. நிதிக்குறையும், அல்லாதுவது இக்கண்கள் மட்டுமே அவர்களை உடையதில்லை. பிரகாசிக்காவிட்டாலும் ஒரு நல்லுடைய கண்களின் இவ்வடி அநேகமாக மறுபடியும்.

தூங்கவில்லை நான் தாங்கி நின்றது கொண்டிருந்தவளின் உணர்வு அந்த நேரம் போட்டிருந்தே ஒரு மூன்று அவரின் அவனுடைய சிரத்தையான புன்னகையின் நெருங்கிய திண்டாடும் போலிருந்தது. மனச்சிக்கலுக்குப் பின்புலம் சேதமாகக் கூட பின்புலம் மனித சான்றவளின் சரித்திரம் இருப்பதுண்டு. என் மனத்தில் இப்போது என்னவோ மனச்சிக்கலுக்கு நாகரிக காணவில். இருக்கிறேன் என்ற அனாதை மனச்சிக்கலுடன் குழந்தை மூட்டும் இப்போது நான்! அப்பா! இரண்டி மாரும் பிரிய! அதுவரை சோஸ் திரித்தம் ஒரு பையனம்! ஆம். என் மனச்சிக்கலுக்குப் பின்புலம் இப்போது மட்டும் தொகு உலகி சரித்திரம்.....

இந்த என்னுடைய தின்று கொண்டிருந்திருந்தே, இவ்வாறைய இந்த மனச்சிக்கலுடன் எக்கம் நிறைந்த பானவக்கும் பின்புலம் உலக உலகி சரித்திரம் இருக்கிறோம்!

இதற்குள் பின்புலமிருந்த ஒரு பெருக்கி விருந்து திடீரென்று ஒரு குழந்தையின் கழுதல் போட்டது.

விருந்துக்கு விருது அழகானது எத்தம். அதிசயத்தது. ரமிய பெட்டியின் மனிதக் குரல் மறுபடியும் போகின்றது:

"உட்கார்ந்து தூங்குவதையும் கொடுக்கிறேன். இந்த அழகை எத்தம்!" இப்போதும் ஒரு மனிதர்.

"நான் ஒரு கொடுத்தால் தங்கும் அழகை அடக்கம்!" அழகைப் பிரிக்கக்கூட நீர்த்து கையாடில் உலகி சரித்திரம் போலிருக்கிறது!

தூங்கவில்லை தாங்கி நின்றது கொண்டிருந்தவளின் உணர்வு அவனுடைய கண்கள் பின்புலம் மூலமாக இருந்தது. பார்த்திருந்த நான். அவன் விவரத்தில் மனச்சிக்கலுக்கு ஒரு பின்புலம் போட்டவர்.

"சார்!..." உலகி சரித்திரம் கப்பிட்டவர். "என்ன வேண்டும்?"

"இந்தப் பின்புலம் அத்தப் பக்கம் கொடுக்க. சார்! அதன் பின்புலம் புரிவதற்குப் பரி போலிருக்கிறது..."

"நீங்கள் கொடுக்கிறீர்கள்..."

"இப்போது சார், நீங்கள் கொடுத்தால் வாரங்கி கொடுக்கிறேன்..." என்று அவன் சரித்திரம் கொண்டே கொண்டிருந்தான். அந்தச் சரித்திரம் அவனுடைய மன சான்றின் உலகி சரித்திரம் அடங்கி விடுகிறதோ?

அடுத்த சில நிமிஷங்களில் அந்தக் குழந்தையின் அழகுறல் அடங்கி விட்டது. அந்த நேரம் பரிதாபம். அதிசயம் அவன் பரம இரகசியம் தான் தான்..... அவன் தான் பார்த்த

**போது..... அந்தக் கண்ணிதான் எத்தனை நிரந்தரமான உணர்வு**

**விண்டி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இப்போது செல்லப்பட்டு தாண்டிவிட்டது.**

நான் என் இரப்பிடத்தை விட்டு எழுந்து கொண்டே, "நீங்கள் உட்காருங்கள். நான் கொஞ்சம் நின்று கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொன்னேன்.

அப்போது பெருக்கோடு அவன் உட்கார்ந்த மாதிரி இருந்தது. இரண்டு மூன்று நிமிஷம் காலம் நன்றாக அழுத்த மலத்துக்கு கொண்டு வந்தேன்.

தன்மையில் எய்தும் திறம் நான் அப்போதுதான் அந்தப் பெட்டியைத் திறந்து நன்றாகப் பார்த்தேன். உலகத்துக்கு ஒரு சிலை உலகமாக இருந்தது அது.

சிறு நேரத்துக்கு முன்பு அழுத்த மலத்துக்குப் பாதியிலுள்ள உலகம் கிரகங்களில் ஒருது. தாயின் மடியில் உறவிக்கொண்டிருந்தது. அந்தத் தாயோ நானும் ஒரு குழந்தையாகத் தாய்க்கொண்டிருந்தோம்..... ஆம், அதுவொரு பொய்மை ரயினாகவே கூடச் சொல்லித் கொண்டிருந்தது. என் பெட்டிக் கான் என் சொய்க் கண்ணுக்காக ஒரு பொய்மை ரயின் வந்ததென - "அப்பா! நீ யார் போது நீச்சல்" "கடவுள்" என்று சொன்னேன்" - என்று அவன் ஆதரவிலிருந்து திரும்பி ஒரு பொய்மை ரயின் - கார்டிக் கொண்டு சென்றுவிடுவான்.

எனக் கொடுத்தான் அது ஒன்று : என் நின்று விட்டாய் நின்றுவிடு. அது மாதிரி இந்த ரயின் பெட்டியும் எந்தெந்தோரு நாய் விழித்துக் கொண்டு செல்லப்பட்டு மறு படியும் தூங்கிவிடுவது.

அந்த மலக்கம் ஏதே நீர்விட இரண்டு பார்வையின் பெருக்கின் கடைசியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறது என் காதில் கொள்ளக் கிடைத்தது :

"பாருக்கப்பா ! என்னாகும் நிம்மதியாகக் கண்ணு ஓடிக்கிட்டுப் பிரயாணம் பண்ணுங்கள்..... இந்த ரயின் குழங்கால் போலிச் சென்றதென்று என்ன நிச்சயமான விஷயம்?" ஆம், நித்திரை மயத்தையும் காத்தவர்தான். காதுக்களில் மிகவும் அருவாய்ப்புக்குப் பார்வையிருக்கிறது. இதற்கு அந்தவன் கொடுத்த ரயின் மொழி அதைவிட அருவாய் மொழிப் பற்றிவிடுவது.

"அதாவது கேக்கிறேன்!.... ரயின் ஒன்றில் மூலாகவும் மறுபடியும் போது? விட்டால் உலகு உறவுகூடு பார்வையிடாது. என்ன? இந்த ரயின் பெட்டியில் நான் குத்திக் கொடுத்த கொத்து கொண்டிருக்கிறேன். அது உலகம். இந்த உலகத்திலேயே உலகம் இடத்தில் இருக்கிறது என்று சொல்லுகிறேன்!"

இதற்கு அந்த இரண்டொருவர் சித்திரம். "நாங்கள் ஒரு பெருக்கம்! இன்னும் கொஞ்சம் நேரத்தில் கிரகங்கள் வந்துவிடும். உட்கார்ந்து உலகம் எழுகிறது : நாங்கள் இங்கு.... ஆனால் ஒரு உலகம் உலகம் எழுகிறது!"

காதுக்களில் அவருக்கு இருக்கும் "கு" மலக்கம் நான் உலகம் சித்திக்குக் கொண்டு

**பெர். உலகம் ஒரு பெருக்கம் என்னுள் கொண்டுவிடுகிறது. அதன் உலகத்தாடி ஒரு ரயின் பெட்டிக் கொண்டு இங்குக்கொண்டு வருவது நான் நினைத்தேன்.**

**விழிப்பாற்றித் தந்த உலகம் ஒரு நுண்ணியிருந்த கொண்டு அமலிதமணிப்பட்டு மறு படியும் உறவிக்கொண்டிருந்தது.**

**அவன் கிரகத்தாணத்தின் நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.**

இப்போது நான் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன் : அவன் நின்று கொண்டிருந்த நான். நான் என்னை அந்த அருக்கம் மயமான விடயம் சித்திக்குக் கொண்டேன். அதைத் தன் மார்புடன் அழுத்திக் கொண்டேன்.

அக்கூறுகள் வேகமெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. சித்திரத்தில் தொடக்கமான அந்த விடயத்தில், தூக்கம் என்னையும் எதிரே அந்தத் தொடக்கியே செல்லவில்லை "எனினும்" என்று நின்று கொண்டிருந்த அவருடைய குரல் வெட்டியது.

"உட்கொண்ட கண்ணைத் தன்மையில் விழித்துக் கொண்டு. "என்னை வேண்டுகிறீ?" என்று சொன்னேன். அவன் காலடியைக் கட்டிக்கொட்டினான். அவன் குனிந்து பார்த்த இடத்தில் தூக்கி வாரிப் போட்டது என்னை.

என் பாதத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு தூக்கம் சித்தி விட்டது!

உடனே எதிர்ப் பெருக்கம் நோக்கி சென். தாயும் மகனும் - அந்த 'ஆரண்' பூங்காக்கள்' தூக்கி விழித்துக் கொண்டிருந்த தாய்கள். அவர்கள் இருவரின் கழுத்துகளில் ஒன்றிலிருந்து அவிந்தது கிரகத்திடப்போக. அது.....?

அவன் என்னை நோக்க. நான் அவனை நோக்க -

மேலே என்ன சொக்கென்று இருவருமே ஒருவரைப்போலாகப் பார்வைகளால் விளக்கிக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது தன்மையான அந்த அம்மான் - பொய்மைத் தன்மை கார்த்திக் கொண்டிருந்தவன் - தன் கண்ணை இப்போதே விழித்துக் கொண்டான்.

"அப்பா!... இது உலகமல்லவா தாய்மான் இருக்கிறது. நன்றி கிருத்திடப்போக இருக்கிறது!" என்றான், சிறு விடத்தில் சித்திரத்தைக் கட்டிக் காட்டினான்.

இப்போது உன் கண்ணை நன்றாக விழித்துக் கொண்டேன் அந்த அம்மான் தூக்கிவாரி! தொடக்கமான அந்தச் சித்திரமையே பார்த்தேன். "அது நம்மளது இயல்பு.... அது என்னுடைய கண்ணை! இந்த கண்ணைப்போல் என் கண்ணைக்கொட்டி மார்புக்கொட்டி தூக்க!" என்று சொல்லினான். அப்போது நான் நன் மூலமாகக் கண்ணை இருக்கிற உலகம் கிரகமாக இறங்குகிறது கொண்டு மயமான. அதுவே உட்கார்ந்திருந்த நான் மூலமாக கருத்திலிருந்தவருடைய என் விவகாரத்தில் நின்று அடைந்து மறுபடியும் அந்த 'உட்கார்ந்த உலகம் நினைவை' தொடர் ஆய்வித்தான்.

அவன் என்னைப் பார்த்துச் சித்தி, நான் அவனைப் பார்த்துச் சித்திக்குக் காலடியில் விட்டது

# லோமா

இன்று கமகமவென்ற  
புது மணத்தோடு  
வருகிறது.



பெரிய, கடுத்தர,  
திறம்பட்டதொன்றாகவும்  
தயிர், ஈதுப்புகளிலே  
பேரமேடாகவும்  
விடைக்கிறது.

உங்களையும் ஆசிரமாவிரம்  
வெளிநாட்டினரையும் கவர்ந்  
துள்ள கேசக கருணைச்  
சாதனமாகித் தோமா, இப்-  
போது இசைமீரியாத புதுமணம்  
கமழாது வருகிறது. என்மையும்  
விட இன்று அதிக இன்பம்  
காண, அனருடக் கேச  
அலங்கரிப்புச் சாதனமாக  
தோமா உபயோகிப்புகள்.

★ இந்தியா விவிருந்து ஏற்று-  
மதியாகும் மொத்தக் கேசத்  
தாதுங்களின் அளவில் சுமார்  
15% தோமா வைபேசாகும்.



பு1

ஏகபோக ஏற்றுநிலைக் கி

ஏற்றுமதியாளர்கள்: எம். எம். கும்பாட்வாலா அகமதாபாத் (இந்தியா)





தங்கச் சங்கிலியும் எகல  
வெப்பார்த்துச் சிசித்தது -

ஒளி வேண்டாம்!

விக்கலியரில் விருத்தா  
சலத்தை அடைந்தது.  
ரயில் பெட்டி சற்று  
விழித்துக் கொண்டது.  
நீடு மிட்டுத் தங்கிலி  
வாய் பற்றிய விசாவில்  
சில் மொட்டை பாய்,  
'அது நம் மதிப்பில்',  
'பிறத்தியார் பொருள்  
என்கள். அது என்ன  
சொல்ல வேண்டும்',  
'தொட்டால் கூட திருடி  
விட்டோம் என்று உல  
கம் சொல்லும்' என்று  
வேதாந்தம் பேசியது  
அந்த ரயில் உலகம்.

இவர்களில் ஒவ்வொ  
ருவருக்கும் பொன்னின்  
அருமை தெரியாதா என்ன? நங்குத்துப்  
பற்றிய ஏக்கம் மீண்டும் இருக்காதா என்ன?  
அருள், உலகமே சத்திய வடிவமாய் மாறி  
விட்டதோ என்று நினைக்கும்படியாக அவர்களிடம்  
ஒவ்வொருவரும் அப்போது அப்படித்தான்  
பேசினார்கள்!

வண்டி இப்போது மறுபடியும் வேக  
மெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. இப்போது மறு  
படியும் இடமாற்றம். அவன் என் இடத்தில்  
உட்கார, நான் அவன் இடத்தில் நின்ற  
கொண்டிருந்தேன். எங்களுக்குள் செய்து  
கொண்டிருந்த ஏற்பாடு ஒரு குத்தகமும்  
தேராமல் இதுவரையில் நின்றவேறிக்  
கொண்டதான் இருந்தது.

இப்போது அவன் வாயடியில் அந்தச்  
சங்கிலி கிடந்தது. அவன் கைகளுக்குள்  
அவனது அழுக்குப் பைவும் இருந்தது.

அப்போது -

கிட்கொண்ட அவனருவில் நெருங்கியடித்து  
உட்கார்த்திருந்த அந்தப் பழங்குண மனிதர்  
அதாவது என்னருவில் உட்கார்த்து கொள்ள  
எழும்பு விழுந்து எந்தச் சூழ்நிலைக்கும்  
அகன்றது கொடுக்காமல், கண் மூடி ஆனந்த  
நித்திரை செய்து கொண்டிருந்தவன்! -  
என்னவோ நங்குக் கிழித்துக் கொண்டார் -

தம் உட்காட்டி னாண்டாத்த தொட்டவர்  
நிடுக்கிட்டார். அருகில் உட்கார்த்திருந்த  
அவருடன் பார்த்தவுடன், அவன் கைகளைச்  
செட்டென்று பிடித்துக் கொண்டார்.

"சங்கிலியை என் வைக்கிறீர் என்று  
காணா?" என்று கேட்டார்.

அவன் தன் காலடியைச் சுட்டிக் காட்டி  
எனது கைகளை அவர் கைகள் "செட்டென்று  
எடுத்துக் கொண்டார்.

சத்தம் போடாமல் - என்ன அழுத்தியான  
சூரணம், "சத்தம் போடாமல் ஒப்பிக்கோம்.  
நீதான் அங்கு என் வாய்க்கிறீர்  
திருப்பே?" என்று கேட்டார்.

அவன் அதே கிரகத்திலான சிசிப்புடன்  
என்னப் பார்த்தான். நான் மூன் வந்து



அவருக்கு விஷயத்தை விளக்கினான்.  
இத்தனை நேரமாய் நாய்கள் கிரகங்கள்  
விழித்துக் கொள்ளாமல்  
தூங்கிக் கொண்டிருந்ததைப் பற்றியும் அவ  
ருக்குச் சொல்லிவிட்டு, "சங்கிலியை என்  
வைத்துப் போட்டுக்கொண்டு வருகிறீர்கள்?"  
என்றதொரு கேள்வியையும் அவரிடம் கேட்டு  
வைத்தேன்.

அதற்கு அவர் பதில் சொல்லாமல்,  
"அரியதூர் வந்துவிட்டதா?" என்று கேட்  
டார்.

"வந்து கொண்டிருக்கிறது" என்றேன்.  
"நவ வேன், விழிப்பு வந்தது. நான்  
அரியதூரில் இறங்குகிறேன்" என்றவொரு  
விட்டு அருகில் உட்கார்த்திருந்த அவரைப்  
பார்த்து, "நீங்கள் ஒன்றும் தப்பிதவரக்  
திருத்துக் கொண்டீர்கள்" என்றார்.

அவன் சிசித்தான். அதே சிசிப்பு; பாச  
சன்னிவுகளுடன் ஒட்டாத ஒரு வகைச் சிசிப்பு.

இவ்வடி வரியதூரில் நின்று, பெருமிகு  
அடிவிரிந்த நெரே குட்டேவாடன் அவர்  
இறங்கினார். இப்போது அவனருகில் எனக்  
கும் இடம் கிடைத்தது. வண்டி புறப்  
பட்டது. தன்வனுடன் அதிகாலைத் தென்ற  
தூடன் இவ்வாறான குளிர வானையும் வி  
சூரணித்தது.

"சார்.....!" - அவன்.

"என்னங்க?" என்றேன் நான்.

"தூக்கம் வருதுங்களை?"

"இதோ இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில்  
நிடுக்கிவந்துகிறேன்; இவியும் தூக்கமா?"

"நிடுக்கி மட்டுமல்ல சார், இன்னும்  
கொஞ்ச நேரத்தில் இரவு முடிந்து, கிடிய  
காலமும் வந்துவிடப் போகிறதே!" என்று  
மொழிக் கொண்டேன அதே சிசிப்பைச் சிசித்  
தான் அவன்.

அந்த அழுக்குப் பையை அழுத்தியாய்  
முடி வைத்துக் கொண்டிருந்த அவன் மறு  
படியும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தேன் நான்.  
அவன்தான் பேசினான்:

கென்வி கேட்டத் தெரி  
வதே பாதி தெரிந்து  
கொண்டாற்போல்.

-வத்தின் பழமொழி



"சார், எங்கியுடன் அரியலூரில் இருக்கிறேன். அவரைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"என்..."

"அந்தப் பொருள் அவருடையதுதான்னு எப்படி நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியும்?" அவன் சொன்னதிலும் உண்மை இருந்தது எனக்குப் புறப்பட்டது. அத்தனை நேரம் தூங்கிக் கொண்டே வத்தவர் இவரென்று விழித்துக் கொண்டதும் அரியலூரில் அவரையே அவசரமாக இருப்பவதும், எந்தெந்த கதைகளென்பன.

அந்த ஆசையி் இருடி முழுவதும் தாங்காமல் வெறுமே என்னிடம் மட்டும் முடிக்கொண்டிருந்தாரோ? இருவேதியும் இப்படி ஒரு விதம் இருக்குமோ?

அவரது உடைய அந்த வறட்சியான கிரிப்பு மெல்லொலியில் மதுபடிப்பு கேட்டது: "சார், மிகவும் களைச்சிருக்கிறீர் போலிருக்கிறது... இருக்கிற வர இவ்வளவு ஒரு மணி நேரமாகியு இருக்கிறீர். கொஞ்சமாகியு 'சென்ட்' எடுக்க, சார்..."

ஆனால் என்னவோ அவருக்கோ அப்படியும் எது உட்காண? இருக்கிற இருக்கல் தெருங்க அந்தப் பொய்க்கை ரயில் பெட்டியில் நிறுத்தியப் பெட்டியாக மாறத் தொடங்கியது. உலகப்படி அரம்பிக்க, அவரவர் பொருள் களைச் சேர்ப்படுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

இருக்கி டவுனில் வண்டி நின்றதும் - வண்டி எதற்கு வரலியாவது, தாங்குபடி வாத தாள் பாரம் அணித்திருந்த தாலும் மாலும் இருக்கினார்கள். வண்டி புறப்பட்ட போது, ஓடி வந்து பெட்டிகளின் வதிக் கொண்ட ஒரு பேர்வழி, "சென்ட்யா, நீயா?" என்று கூவிக் கொண்டே என் அருகில் அமர்த்திருந்த அவனிடம் வந்து, அவனை அப்படியே தழுவிக்கொண்டார்.

பொன்மைய ரயில் நிக்கொப்பில் பணி புரியும் ஒரு தொழிலாளி அந்தப் பேர்வழி. ஒரு கையில் டிபன் பரத்திரம் இருந்தது. கையை டிபன் டிப்க்காகப் போலிக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

அவரது கண்களில் கண்ணீர்! ஆனால் என்ன சக பிரயாணியின் கண்களிலோ அந்த பிரகாசமான கிரீத்தியான உணர்வு ஒளி!

"சென்ட்யா! என்ன ஆகை?" - அவரது ஓர் வத்தவர்.

சென்ட்யா என்ற எனது சக - பிரயாணி ஒன்றுமே பதிலில்லை.

"கொஞ்சு, சென்ட்யா....!"

"....."

"தாளை வாசித்தீட்டியா?"

"....."

"சென்ட்யா!" என்று கத்திக் கொண்டே, தம் தண்டனைக் கட்டிக் கொண்டார் அந்தப் பேர்வழி.

அடுத்த ரயில் நிமிஷமான பொன்மையையே தொடங்கிச் சென்று கொண்டிருந்த வண்டியின் ஓட்டத்தில் தான் அந்தத் தொண்ட இருக்கிற தகவல் -

என் சக பிரயாணி தனது நோயாளி மனைவியைச் சென்னை ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து விட்டு வருபவரே என்பது.

"சார்! தான் இறங்கப் போகிறேன். உங்களைப் போல் மனக் உன்னதங்கள் உலகத்தில் ரொம்பக் குறைச்சல் சார். இராத்நிரி பழுவும் பாதி நேரம் எனக்கு உட்கார இடம் விட்டு நீங்கள் கண்டிப்பா வத்தீர்கள்." என்று சென்ட்யா சொல்லிக் கொண்டே, வத்த போது வண்டி பொன்மையே போட்ட பாரத்தில் முழைத்து கொண்டிருந்தது.

அந்த ஓரிரவுப் பிரயாணத்தில் அவனுக்குப் பாதி இடம் தான் அளித்தது ஒரு பெரிதா? வாழ்க்கை நுழுவும் அன்னுடைய பரிசுத்து கொண்டுவந்துவந்தவன் அவன் இறந்துவிட்டு வந்திருந்தானோ!

வண்டி நின்றது. அருக்குப் எப்படி வத்திருந்த அவரான அவன், "சாருடைய கண்ணை இந்த அருக்குப் எப்ப என்னவோ செய்யுது போலிருக்கிறது. பெரிய பொருளை இறந்துவிட்டு வந்திருக்கிற இவன் இந்த அருக்குப் எப்பவ ருள் இப்படிப் பாதுகாக்கிறான் மனக்குள்ளாகத் தென்வி கேட்டுக் கிட்டே இருக்கிறது எனக்குத் தெரியுது!" என்று சொல்கிக் கொண்டே எப்பருள் கண்ணை விட்டு ஒரு சிறு பொட்டவத்தை எடுத்துப் பிசித்தான்.

அதில் இரண்டு வண்ணங்கள், நொருண், முக்குத்திரி, ஒரு கொடி -

அவன் இவ்வத்திரசிக் அணித்திருந்த தனக்கள்! உன்னத குழமைய, எனக்குக் கண்ணை உலகினே.

"தானும் உலகத்துடன் - வாழ்க்கை வுடன் - எப்படியாவது ஓட்ட வேண்டியவன் தானே சார்? அதனால்தான் இந்த தனக் களைப் பத்திரமாக எடுத்து வர, எப்படிய அத்தனை தூக்கிரைதவான என்னுடன் எவத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.... அவன் பெத்து எவச்சிருக்கிற ஒரு பெண் குழை விட்டியே இருக்கிறது சார்! வந்தேன், சார்!" என்று கூவிக் கொண்டே கைகாட்டு இறங்கினான் அவன், அது என்ன அழகத்தியான கிரீப்போ, அரைச் சித்திக் கொண்டே.

இருக்கி துயரத்தில் இறங்கத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருந்தவனுடைய நெஞ்சில் என் பெட்டியில் தான் ஆசையான வாங்கி எவத் திருத்த பொன்மைய ரயிலின் நினைவு வந்தது. குழந்தைக்கு அந்தப் பொன்மைய ரயில் உயிர்ச் சுவை உதும்பே ஓர் கிண்பாட்டுப் பொருள்; சார்க் கொடுக்கப்பட்டு அது ஓடும் போது குழந்தையின் நெஞ்சம் அடையும் உணர்ச்சிகளைப் போலவே தானும் அந்த நிறு ரயிலிலிருந்து இறங்கியவனாயும், எனது உணர்ச்சிகளிலிருந்து விடுபட எத்தனித்தவனாயும், பொரட்டி, பொரட்டி! என்று உரக்கக் கூவினேன்.





# ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

( உபயோகம் - 1 )

( விநியோகம் )



உத்தம உத்சவகதையும், பொருவையும் தடுத்த பொத்திற்று ஒரு திறத்தையும் பகாபயனையும் அளிக்கும் ஓர் ஓப்பற்ற உத்தம ஸ்தலம், பல உபயோகத்தொடங்கிப் போகும் தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் அளிப்பெயர்ந்தது. ஓர்ப்பா உத்தம அளிப்பெயர்ந்தது. உத்தம உத்தமையும் அளிப்பெயர்ந்தது. பொத்திற்று திறத்தையும் பொத்தி திறத்தினை அளிப்பெயர்ந்தது.

## யோகாசனப் படம்

உத்தம யோகாசனப் படத்தில் உபயோகத்தொடங்கிப் போகும் தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் அளிப்பெயர்ந்தது. ஓர்ப்பா உத்தம அளிப்பெயர்ந்தது. உத்தம உத்தமையும் அளிப்பெயர்ந்தது. பொத்திற்று திறத்தையும் பொத்தி திறத்தினை அளிப்பெயர்ந்தது.

விநியோகம் - 3. ( தயாரிக்கப்பட்டது )

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY - 14

மதுரையில் உபயோகம் : 28, உத்தமயோகாசனப் படத்தில் உபயோகத்தொடங்கிப் போகும் தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் அளிப்பெயர்ந்தது. ஓர்ப்பா உத்தம அளிப்பெயர்ந்தது. உத்தம உத்தமையும் அளிப்பெயர்ந்தது. பொத்திற்று திறத்தையும் பொத்தி திறத்தினை அளிப்பெயர்ந்தது.

உத்தமயோகாசனப் படத்தில் உபயோகத்தொடங்கிப் போகும் தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் அளிப்பெயர்ந்தது. ஓர்ப்பா உத்தம அளிப்பெயர்ந்தது. உத்தம உத்தமையும் அளிப்பெயர்ந்தது. பொத்திற்று திறத்தையும் பொத்தி திறத்தினை அளிப்பெயர்ந்தது.



**Exide**

உத்தமயோகாசனப் படத்தில் உபயோகத்தொடங்கிப் போகும் தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தலத்தின் அளிப்பெயர்ந்தது. ஓர்ப்பா உத்தம அளிப்பெயர்ந்தது. உத்தம உத்தமையும் அளிப்பெயர்ந்தது. பொத்திற்று திறத்தையும் பொத்தி திறத்தினை அளிப்பெயர்ந்தது.





ஓஹோ! சத்திரசகல இக்கிழை  
 என் நுண்புகரின மனோன்  
 எந்தானத்தினை  
 என் இரதம் கண்டாயிவதானே!

"மிஸ்டர் ராஜன்! ஒன்று கேட்பேன்.  
 தப்பாக நினைக்க மாட்டீர்களா? இவ்வெழு  
 பாட்டு..." என்று கேளுகிறேன்.

"நான்விடக் கேள்வியும், பங்கிதோன்றும்  
 அதிகமாகத் தெரியாது..." என்று இதை  
 நேன் தான்.

"ராஜன்! தீவகன் பாடித்தான் ஆக  
 கேள்வியும்" - மிஸ்டர் என்ற கப்பாடென்  
 னான் போல் ஓர் உரிமை வந்த உத்தர  
 வாகியை வந்தது அவன் வானிலிருந்து. அது  
 மட்டுமல்ல, தான் பாடாவிட்டான் சத்திரசகல  
 கிரகம் செல்வப் போகது போகின்றதுவாக  
 உட்கார்த்தும் விட்டான்.

ஓர் அழகுத் தேவதை எதிரில் உட்கார்த்து  
 கொண்டு கேட்கும்போது எப்படி மறக்க  
 முடியும்?

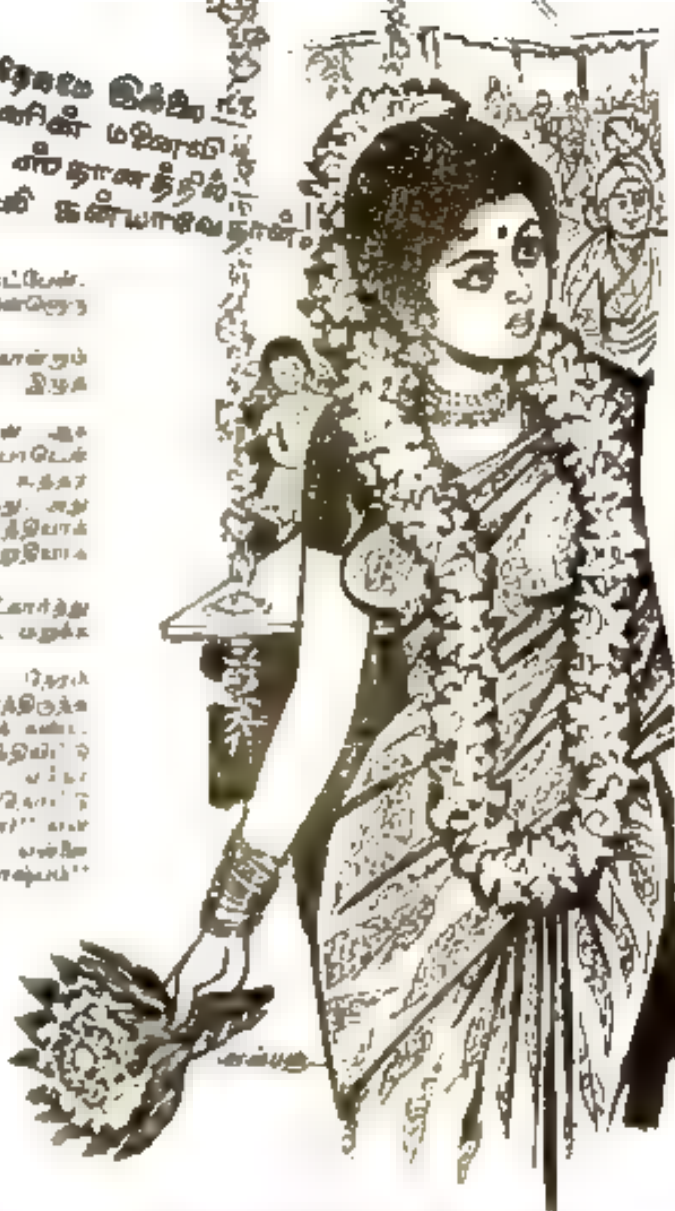
பாடினான். ஓர் அரை மணி நேரம்  
 பாடிவிடுப்பேன். எதிரில் உட்கார்த்திருக்க  
 கண்ணியம் கண்ணியம் கண்ணிகரக் கண்ட.  
 கண்ட எட்டென்று பாட்டை திறத்திவிட்டு  
 எழுத்து மண்டியிட்டிக் கொண்டு பட்ட  
 ஓர் துணிகளில் அவன் தோவித் தோவித்  
 "என்ன இது மிஸ்... அருவிதர்க்கோ?" என்ற  
 நேன், அவன் கண்ணிலாவட்டி வந்த  
 அமைத்திக் கொண்டு, "ஆனந்த பாஷ்யம்"  
 என்னுள் தெருவித் கொண்டே.

பிறகு உன் செவ்வகரு வெட்  
 கண்டிடவான்மொன் உட்கொண்ட  
 மிஸ்துன் தகர்த்து அமைதிவிதவா  
 மன் அமர்த்து கொண்டான்.

பிறகுதான் ஒருவகரப் பதறி  
 ஒருவர் கிரகித்துக் கொண்ட  
 போம். அவன் என்னுடைய  
 பேராசிரியர் ஸ்ரீமநிசர் பதவியி.  
 பி.டி.சி.டி. ப.படிப்பை திறத்திக்  
 கொண்டான். பூர்வீகத்தின்  
 தயிழை ஒருமயமாக இருத்தும்  
 கண்ணாவுக்குத் தாரித் அவ்வளவாக

கத் தெரியாதான். பேராசிரியர் இவ்வளவைய  
 ரசிக்கத் தெரியாதவரான். தரை காழ்த்துக்  
 கையெ ஹிதும் அவர் பக்கத்து டவுஸ்கி  
 ராணிபெய்னாரிக் கம் குடும்பத்தை அமைத்  
 திக் கொண்டாரான். ஆனால் அழகை கைய  
 வுக்கு மட்டும் இவ்வளவைய ரசிப்பதிக்  
 கிரு மொன். அதனால் இப்படி எப்பொழு  
 தாவது அந்த அருவிப்பக்கம் இவ்வளவிக்  
 முழு அழகை ரசிக்க அருவானான்.

அன்று பின்பு விடை பெற்றுப் பிடி  
 தோம் இருவரும். இரவு கண்ணி தான்  
 உதிக் எட்டைவகப் கழித்தும்போது கை  
 கிருத்து ஒரு மகனிகை மொட்டு கிழித்  
 தகைக் கண்ட என் அரை நண்பர்கள் "அது  
 எப்படி என் எட்டைப் கைகிக் வந்தது?"



என்று துன்பத்தெடுத்து விட்டனர். என்  
 நெனையோ கோகலி அவர்களிடம் தப்பித்  
 துக்கொண்ட எவர்த் தோதுப் அவர்கள்  
 "என் என்னுடைய கைக் கட்டெட்டை" என்று  
 தெரிந்து கொண்டுகினைப் துதியாக இருத்  
 தார்கள். தான் என்ன பதிக் கொள்ளும்  
 திகிலிடி இருந்தேன்! கண்ண எட்டென்று  
 அமைத்திக் கொண்டதைத் திரித்து திரித்து  
 அகற்றி கொண்டேன் திரித்துக் கொண்  
 டிருந்தேன்.

பிறகு அங்கு - ஏன் அபிதவாக வாரம்  
 தவறும் -- ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவர்களில் சத்  
 திகத்து கொண்டோம். சத்தித்துக் கொண்ட  
 தெருவாக அந்த அருவி கைரபோரம்  
 தான். அருவிதிக் கைரப்பிதர் பின்னவி



“ஆதலால்தான்! உத்பயிச பஸமா சுத்தால் இருக்கிறது. இன்னும் ஒரு மாதத்தில் பெரிய பரீட்சை வருகிறது. ரூபயம் இருக்கிறது, இல்லையா சார்...?” என்று விழிகிற உருட்டிக் கொண்டு.

“கன்யா மிக...பரீட்சையை விட இந்தப் பரீட்சைதான் எனக்கு ஸ்க்கியா!” என்று அவன் கக்கத்தில் செல்லமாகத் தட்டினான்.

“ஒன்றுமில்லை...” - வெகு சீவலாக ஆரம்பித்தான். “ராஜன்! நீங்கள் பரீட்சையில் பாஸ் செய்த பிறகு உத்பயிசைத் தைப் பற்றி யோசனை செய்வோம். வேலை கிடைத்த பிறகு கல்யாணம் செய்து கொள்வோம்” என்று முடித்து விட்டு எழுந்து கொள்ள முயன்றவனைத் தோண்டி அழுத்தி உட்கார வைத்தேன்.

“இங்கே ராஜன், நேரமாகிக் கொண்டிருக்கிறது” என்று எழுந்தான். “ராஜன்! அதேசமமாக நாம் சத்திப்பது இன்றுதான் கடைசியாக இருக்கும்” என்றுதான் என் தெருவில் தெருப்பை வாரிக் கொட்டினோம்!

“என்ன இது கல்லா...?” - பதிலிட்டுடன் நான்.

“ராஜன்! நான் சொன்னால் சொன்னதுதான். என்மேல் உன்ச லுக்கு உண்மையான அன்புத் தாய்...!”

“ஏன் இந்த விடரீத சந்தேகம் ஏனக்கு. கன்யா. உண்குகா...!”

“நீங்கள் ஒருமேல் செய்வ வேண்டாம். நான் சொன்னபடி





தொண்டக் அமைதிக்குப் பதத்தொடிய என்னை  
ஒரு தந்தி பிழைதான் வரவேற்றார்.

“சித்தப்பாவுக்கு அபாயம், உடல்  
புறப்படவும்.” - சித்தி

சுத்தி பெய்கலுளிரிந்து வந்திருந்தது.  
என்னை? பெருமல் ஆளுல் பெற்றவருக்கும்  
மேலாக அங்கு கட்டி. ஆதரித்து அளந்தி  
லர்தன் என் சித்தப்பாவும் சித்தியும். அழுள  
யும். ஆகாதபுறமாக நன்மையுடையதெ  
சொல்லிக் கொள்ள தேரமிகலாமல், என்  
க.உடலாகலா நுழைவியிறுளைய என் வீட்  
குக்குப் பாரிசம் செய்யுமாறு பணித்து என்  
க.நிற தொழன் ஒருவனுக்குக் கடிதம் எழுதி  
எனத்துவிட்டு, கட்டிவருக்கு ஒரு வண்டி  
செய் பிடித்துப் பெங்கலுர் போய்ச் சேர்ந்  
தென்.

பிறகு இரண்டு மூன்று மாதங்கள் எம்மா  
டல் போராடித்தான் என் சித்தப்பாவின்  
உயிரை மீட்டோம்.

தந்தியை எவ்வளவுபொருளுகவது கன்யா  
வின் ஓராயம் வரும். சில சமயம் அவளுக்கு

விவரமாகக் கடிதம் எழுதாமென்று  
தோன்றும். எதிரியிடலாம் கிட்டி விடு  
வேன். கடிதம் கன்யாவின் கைக்குக் கிடைக்  
காமல் வேறு யாருக்காவது கிடைத்துவிட்  
டாய் எங்கேய் புற்றி என்ன நினைப்பார்கள்?  
என்ற பயம். அதே அடியாளாயின்தான்  
கன்யாவிடமிருந்தும் நான் கடிதானை ஏதிர  
பார்த்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆன் மகன்  
எனக்கே எதிரியாயினான் போது... தனிரவும்  
கன்யாவுக்கு நான் பெங்கலுரில் இருப்பது  
தெரியுமா? தெரியாது! என்னுடைய தானை  
சொல்லிக் கொண்டேன். அவள் கடிதம்  
நுள்ளும் வரவும் இல்லை.

சித்தப்பாவின் உடலுதல் காரணமாகத்  
தலிபும், கன்யாவின் தினைவிதல் வற்பட்ட  
எக்கமுடைய இரண்டு மாதங்களைக் கழித்த  
எனக்கு மனத்துக்குத் தெரியு கட்டிடம்படி  
யாக ஒரு செய்தி அறிந்தேன். நான் என்  
துணி, எ என் என்வரி, பரிட்டையில் முதல்  
வழியில் தெரிவிட்டிருந்தேன். என் கன்யா  
விருமியது நடத்து விட்டது. கன்யா இதை  
அறிந்தாக எவ்வளவு புனலாக்கிதம் கொள்

## மலர்கள் சிறைகள்

மாலிடர்க்கு மண்ணை  
மணமுவந்து சேனமாய்த்  
தேவிழைத்துத் தந்தகை;  
இகழ்கின்ற மென்மலர்கள்!

கானகத்துத் தாரகைகள்  
வையகத்தில் பசற்போதிக்  
மாணமுலகக் காட்டுதற்கு  
மண்டியிட்ட... ஒளிமலர்கள்!

வண்டுகட்குப் பசியற்ற  
வந்தகளைப் பற்றிதற்கு!  
பெண்டுகளாய்ப் பணிபுரியப்  
பிறந்தவைதான் பனிமலர்கள்!

இயற்கையெனும் இளங்கன்னி  
எழிலார்த்த தோற்றத்தால்  
மயக்கமுறப் புன்னகையை  
மலரவிட்ட கவினமலர்கள்!

இவ்வலகைப் படைத்திட்ட  
இறைவனுக்குத் தாளொற்றிக்  
செவ்வையுறக் காதுச்செயும்  
செஞ்சாணிக் கைமலர்கள்!



வாங்க. உடனே ஓடிப் போய் தான் அவர்கள் சத்தித்து இதைச் சொல்வ வேண்டும் என என்னை என்னை என் தெஞ்சம் பெருமித வெறி கொண்டு விழியவது.

அங்குே சித்தப்பாவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ஹாஸ்பீக்கில் விவம்பிப் போய் என் பெற்றோர்களைப் பார்த்துவிட்டு மறு நாளை அங்கிருந்து தான் புதுத்த கயூரிக்ரூப் போய் சரிபார்க்கட்டுகளை வார்டி வசூலாக நாகச் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினேன்.

அதற்கு நான் தேரே போகத் திட்டமிட்டது - போனது எல்லாம் ராணி பெண்ணாளுக்குக் கங்காணவச் சத்திப்பதற்காக. போகும் வழியில் எல்லாம் கங்காவிட்டால், "யார் நீ? உனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று எங்கைக் கேட்ட வத்தாரணமாகும். "பிரொபசைரப் பாரிக்க வத்தேன். நான் அவர் மாணவன். கடந்த பரி'ஷையின் முதல் வருஷம் தொடர்ச்சி பெற்றதற்காகப் 'பிரொபசைர' நன்றி சொல்ல வத்தேன்' என்று சொல்லி அதைச் சாக்கில் கங்காணவச் சத்திப்பது நட்டுமல்ல. அவனுடன் ஆலோசனை நடத்தி கங்கன் உறையலும் அவர்கள் வீட்டாரைக்குத் தெரிவிக்கலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டு, எல்லாவிடம் வீட்டை அடைத்தேன்.

அதற்கு என்ன ஏமாற்றம்? அவர்கள் வீட்டுக் கதவில் தொங்கிவ் பெரிய பூட்டுத் தான் எங்கை வரவேற்றது. என் மனமே இடக் க் க சரிக்க சரி'ஸ். கொக்கம்

அன்று ஒரு நாள்.

இன்றுமேயும் அழகுதெய்தி வான் வேண்டி ஊரை விட்டு வெகுதூரம் தார் வார் ரோடில் "வாக்கிங்" போய் விட்டு இரவு எட்டு மணிக்கு வீடு திரும்பிய என்னை, "மேய், பழி! இது நியாயமா? எத்தனை நாழி எங்கைக் காக்க வைக்கட்டே. சொன்கியாமாடா மேய்?" என்று உத்தராக வான நூல் வரவேற்றது.

வந்தமிழ்த்து விட்டேன் தான்.

"அட! சந்திர! மேய், எப்படா வத்தே? ஒரு கடிதமாக சொக்கடாது?" என்று கேட்டுக் கொண்டு, ஆலோசனாகச் சத்திரமெனவிலைக் கட்டிக் கொண்டேன்.

சத்திரமெனவி எல்லாவுடைய பழைய நன்பன். ஆரம்பப் பள்ளியிலிருந்து பி.பி.சி. முடிய நங்குப் படித்தோம். அவன் வீட்டில் நான்குநவன், என் வீட்டில் அவன் நடுவன் என்று அந்த அளவுக்கு ஓர் ஆதம் அகவந்தத் துடவ்தான் பற்றினோம். பி. பி. சி. படித்துக் கொண்டு டாக்டர் படிப்புகாக அவன் பெய்க்கடி போய் விட்டான். நான் நவசுள்ளியேயே பி. ஏ.எஸ்சி. படிப்பைத் தொடர்த்தேன். அதேவகாக நான்கம் இரு வரும் சத்தித்து அன்றே வகுடங்கக் கருண் போடி விட்டன. சத்திரமெனவி இப்பொழுது ஒரு முடிசைமயான டாக்டர்.

விடிக் விடியப் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு விடியினக்கு வெளிக்கதில் பழைய கதைகளையும், நடப்புகளையும் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருத்தோம்.

மகிழ்ச்சியுடனும்  
பானம்

## ஜலா-கோலா

## வின்ஸென்டின் நவீன பாணம்

**ஜில்லிட்டு அருந்துங்கள்**



45 1947A

11月14日

## கூருஷன்

எந்த வயதிலும் உங்களை 'இ எமையோடு' இருக்கச் செய்கிறது

தினமும் கிருஷ்ண சாப்பிட்டுள்ளதும் இனகமையாடு வீணங்  
கூங்கள், கிருஷ்ணசில் சரிசெயமாகச் சேர்ந்துள்ள டற்குடியமாக  
ஆறு தாது உப்புக்கள் மயல்களிக்கல், ஸாட்டுவலி, சூல் மற்றும்  
ஸ்தத்திரபயைப் கொள்ளுங்கள், கீழ் வாதம், பிடிப்பு வாதம்  
யலைய வராமல் தடுக்கின்றது.

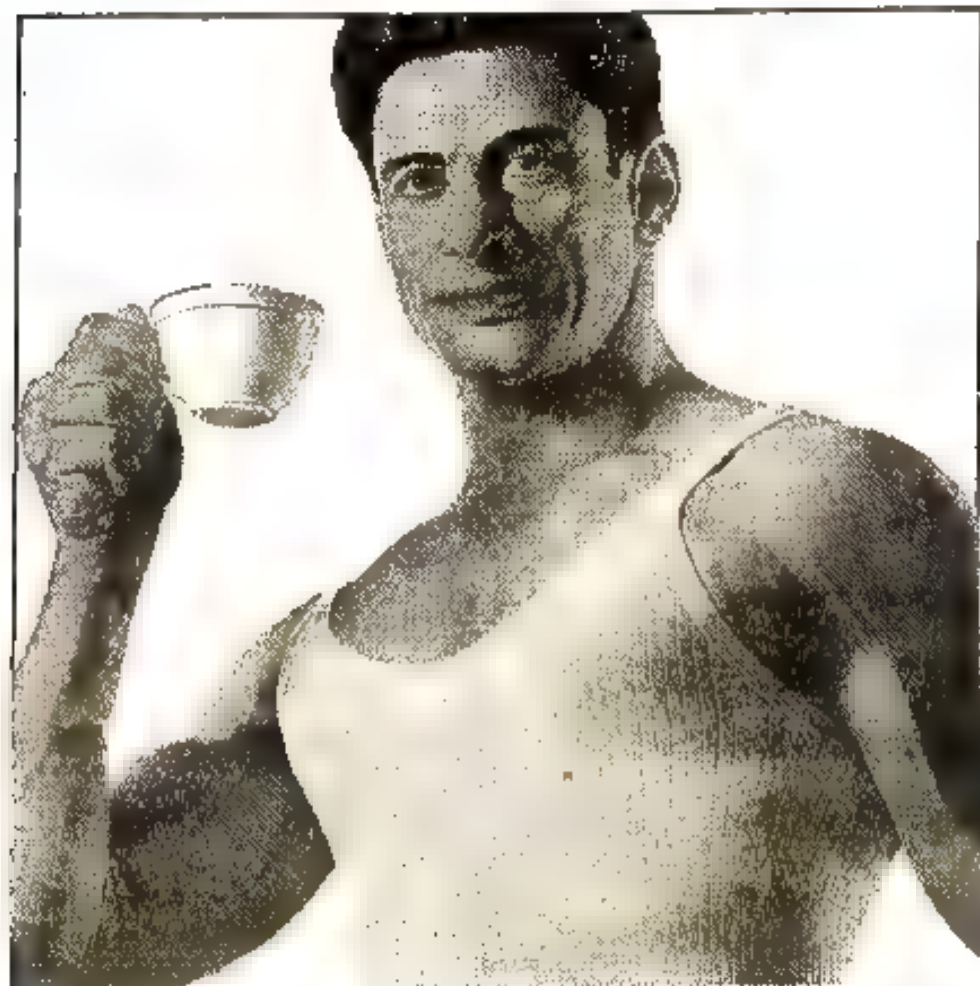
திருவள்ளூர் உயர்கல்வி இலாபமேவோடு ஈவாதிருப்பதன் விதம் இதுதான். மூத்தர்ப் பைக்கைக்கூடியிருந்த . ஈவா நன்னுடைய பைக்கைச் செய்திருந்த . இரத்தினசாலை கத்திரைக்கூடியிருந்த . மயங்கிக்கல் அகலப் பதிகத்திலும் , தீரன் கத்திரைப் பெருத்திருந்த . பதிபெருக்க ஈவாக்கிருந்த . மூப்பினியின் பதிகத்திருந்த .

எவ்விய முறையில் என்றும் இளமையோடு விளங்க  
தினந்தினாநூர் ஒரு ஸ்டுடன் **கந்தசுமன்** பாடியிருக்கலாம்.





சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விடா!



சக்தியளிக்கும் போர்ன்விடா நூலினிமையிலே சிறத்ததோர்  
பானமாக விளங்குவதன் ரகசியம்—சேறுமையான கோகோ!



மகாமைதிச் சிறந்த பொருளுக்கான கோகோ, மாக்ட  
சர்க்கரை, மாக் பூவைமாவும் திட்டமாக சமைப்ப பெற்ற  
தயாரிப்பப்பட்டதன் பணம். இதையும் திடமும் தரும் ஒரு  
நீருகவை பானம் போர்க்கவிடா. குடான பானிலே போர்ன்  
விடா கலந்து ஒரு கோப்பை அருந்துங்கள்...காவுத்தத்  
தான் என்ன இனிமை, உடம்புக்குத்தான் என்ன பலனும்.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் நீருகவைக்கும்

நூலினிமையிலே போர்ன்விடா



பெங்களூர்



Collection-PS-1559 T



# பேங்களுருக்கு நேரடியாகவோ அல்லது தபால் மூலமாகவோ பூர்ணிமா பெனிபிட் ஸ்கீம்

ஏற்கனவே உள்ள அங்கத்தினர்கள் 5000க்கு மேல்!

அங்கத்தினராவது எவ்வாறு?

நீங்கள் எங்கிருப்பினும் சரி, பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை யாகட்டும், மற்றொரு பட்டணமாயினும் கிராமமாயினும் சரி, அங்கத்தின ராவது கலப்படம். செய்யவேண்டியதெல்லாம் ஒன்றே. மாதந்தொடும் பத்து தவணைகளில் தவணைக்கு ரூ. 10/- மணியார்டர் மூலம் அனுப்பினால் போதும். முதல் தவணை கட்டியதிலிருந்து நீங்கள் அங்கத்தினர் பட்டியலில் இடம் பெறுவீர்கள்.

இத்திட்டத்தின் அலகூல அம்சம் என்ன?

நூறு அங்கத்தினர்கள் கொண்ட ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் மாதம் ஒரு முறை சீட்டு குலுக்கப்படும். அதிர்ஷ்ட தேவதையின் கட்டாகும் இருநூறு, பெற்றறி பெற்ற உங்களுக்கு ரூ. 100/- மதிப்புள்ள பூர்ணிமா சிலக் புடவை கிடைக்கும். மேலும் மாததவணைகள் கட்டாத தேவை யில்லை. அதிர்ஷ்ட தேவதையின் கடைக்களை அருள் கிடைக்காத மற்ற 91 அங்கத்தினர்களுக்கும், ரூ. 100/- கட்டியிருப்பினும், கடைசி ஒன்பதாவது குறுக்கல் முடிந்தபிறகு, ரூ. 103/- மதிப்புள்ள சிலக் புடவை கிடைக்கும்.

இத்திட்டத்தின் ஒப்பற்ற குறிக்கோள்:

நேச மனப்பான்மை, சேமிப்பின் அவசியம், மேலும் கண்டடக்க காளும் அலகூலங்கள் முதலியனவற்றை #முகத்தில் பாபபுவது பலரினை இணைக்கும் இத்திட்டம் மகிழ்ச்சி, உற்சாகம், எண்ண நிறைவு, குதூகலம் ஆகியவற்றை பலரிடையே உண்டாக்கி வருவதுமே ஆகும்.

மணியார்டர்களை அனுப்பவேண்டிய விலாசம்:

**poornima**

**SILK HOUSE**

**Uco Bank Building,  
Kampegowda Road  
Bangalore-9**

# அனுதாபத் தந்திகள்

கூத்துள்



## வாழ்த்துத் தந்திகளைப்

யோவனே அனுதாபத் தந்திக-  
லுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப் போவ  
தாக மத்திய மத்திரி டாக்டர்  
ராம் சுபாட்சிங் கூறுகிறார்.  
யு.கி.எப்.பொம் வாழ்க்கையில்  
வெற்றிகளை அதிகம் காணாமல்  
பெயர்ச்சிகளில் கண்டுள்ளவர்க-  
ளுக்கு இது பெரிய வரப்பிரகாச  
மாகும். இனி எங்களுக்குத் தத்-  
திகள் வர ஆரம்பிக்கும். அடுத்த  
வீட்டு அலுவலகாரிக்கு வாழ்த்-  
துத் தந்திகள் வரட்டும். ஆனால்  
எனக்கு அனுதாபத் தந்திகள்  
வந்து கொண்டிருக்கட்டும்.

கேத பிறந்த இந்த நாட்-  
டில்லிய வெற்றியும். தோல்வியும்  
திகளெனக் கொண்டு நாம் வேலை  
செய்ய வேண்டிய சமயத்திலே  
இதுவரை அனுதாபத் தந்திகள்  
இல்லாமல் இருந்தது ஒரு பெரிய  
தவறுதான் என்று தோன்று-  
கிறது. அரசாங்கம் பார்த்து.  
கண்ணன் கூறுவது போல்.  
"போரிங் வேண்டி மண்ணு

கை அண்டுகொய்; தொற்றுக் பொன்னு  
கைப் பெற்றிருவாய்" என்பது போல, இனி  
ஒவ்வொரு கடப்பனாகும் தன் பிள்ளையைப்  
பார்த்து. "பரீட்சையில் வென்றான். வாழ்த்-  
துத் தந்தி மெட்டகும்; இக்கிரை அனுதாபத்  
தந்தி மெட்டகும். ஆகவே கைவலியின்றிப்  
பரீட்சை எழுது" என்று சொல்வ முடியும்.

இந்த அனுதாபத் தந்திகள் எப்படி இருக்க  
வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் தீர்மானிக்கவும்  
போது. வாழ்க்கையே பழைய வாழ்த்துத் தந்தி  
களைப்பார்த்து. அதற்கு எதிர்மானனை விஷயம்  
கொக்கு அனுதாபத் தந்திகள் தயாரிக்க வேண்-  
டும் என்று தோன்றும்.

உதாரணமாக, "குழந்தை பிறந்ததா? என்-  
தேதோவும்" என்ற வாழ்த்துத் தந்தியைப்  
பார்த்து. "தகப்பனார் காலமானதற்கு வருத்-  
துவிடுவோம்" என்றும். "பரீட்சையில் தேறிய  
தற்கு என் பாராட்டுக்கள்" என்ற வாழ்த்துத்  
தந்தியைப் பார்த்து. "பரீட்சையில் தோற்ற  
தற்கு வருத்துவிடுவோம்" என்று அனுதாபத்  
தந்திகள் தயாரிக்கத் தோன்றும்.

ஆனால் இத்தக தந்திகள் உண்மை நிலையை  
எடுத்துக் கூறுவதாக இருக்காது. எங்கெங்கே  
போட்டும். வாழ்த்துத் தந்திகளோ, அனுதா-  
பத் தந்திகளோ, தந்தி அனுப்புகிறவரி-  
டின் மன நிலைமையைப் பிரதிபலிப்பதாக  
இருக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, வெகு நாட்கள் கல்லாணம்  
பண்ணிக் கொள்ள மாட்டேன் என்று பிரிவா  
தமாக இருந்த என் தன்மர் நாற்பது வயதில்  
கல்லாணம் பண்ணிக் கொள்ளுகிறார் என்று  
வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதற்குள், இது  
பத்தாத்து வயதிலேயே கல்லாணமாகி,  
பதினாத்து வயது மணவாழ்க்கை ஏற்பட்டு  
விட்டதான், அந்த அனுபவத்தைக் கொண்டு,  
அவருக்கு அனுதாபத் தந்திதான் அனுப்ப

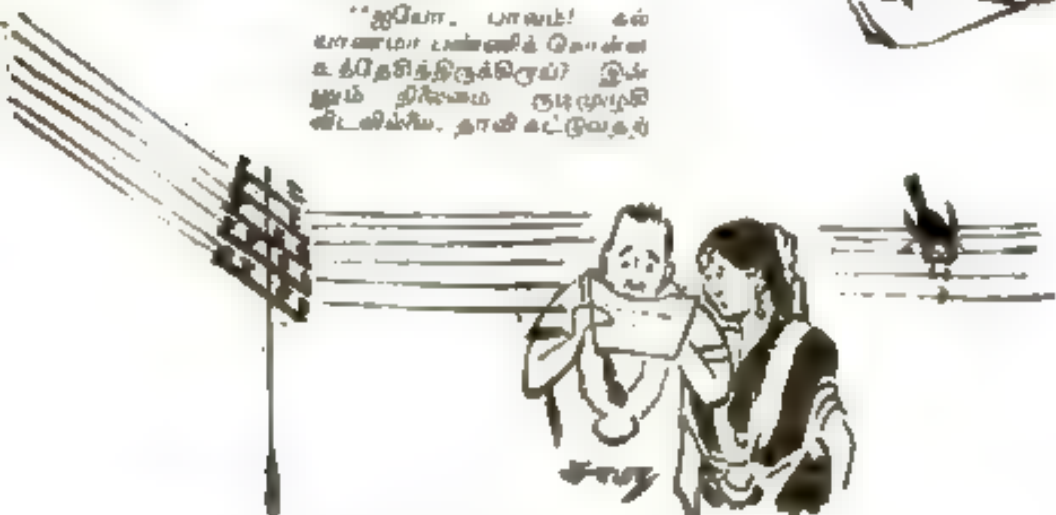
முடிபடும ஒழிய. வாழ்த்துத் தத்தியா  
அனுப்ப முடியும்?

ஆகவே, இத்தகைய குழந்தைகளுக்கு ஏற்ப,  
அனுதாபத் தத்திகள் தயாரித்து வைத்துக்  
கொள்வது நலம்.

இன்னும் ஒரு தகவல் போனை தொண்ட  
நிறு. குடுமிக் கட்டுவாரு திட்டத்துக்காக  
எல்லா பள்ளிகளோ செல்து கொள்வாருக்கும்  
அரசினர், இந்த அனுதாபத் தத்திகள் அதற்கு  
தன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

மேற்கண்டது போன்ற சில தத்திகள் இது  
மாக அனுப்பி வைக்க முடியக் கொள்ளலாம்.

“ஐயோ, பாவம்! கல்  
வாணமா பண்ணிக் கொள்ள  
உத்தேசித்திருக்கிறாய்? இன்  
னும் நினைவை குடிமுடிவி  
விடலிசிய. தாயி கட்டுவதற்



குள் தத்தி விடைத்தாய் கவிமையகந்த  
ரத்து சொல்லுகு!”

“ஐயோ, பாவம்! எங்கல் எங்கலாறாய்  
பார்க்கும் உனக்கு மூளை வரலிசியோ! கல்  
வாணத்துக்கு இன்னும் இரண்டு தாய்கள்  
இருப்பதற்கு அது அவசியத்தாகு என்று நினைத்  
துப் பார்!”

“நீ இத்தனை அடடாக இருப்பாய் என்று  
தாய் நினைக்கலிசிய. இத்தனை வழிகள்  
இருத்தும், ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக்  
கொண்டு திற்கிறாய்!”

“ஐயோ, பாவம்! இரண்டாவது குழந்  
தையா!”

“மூன்றாவது குழந்தையா? இத்தத் தகவல்  
உனக்கு வரவேண்டாம்!”

இத்தனை எச்சரிக்கைகளுக்குப் பிறகும் நாம்  
காவது குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வதெ  
வர்களுக்கு அனுதாபத் தத்தி அடிப்பது கூடத்  
தவறு என்று சொல்வன்.

ஆக, இந்த அனுதாபத் தத்திகளில் இக்  
தனை அனுதாபங்கள் இருப்பதால், அதற்கு ஒரு  
வாழ்த்துத் தத்தி அனுப்பி வரவேற்றிறோம்!



# உலகப் புகழ்பெற்ற **புதிய** கரப்பான்பூச்சிக் கொல்லி

**ஜப்போனா**

**இந்தியாவிலே கிடைக்கிறது**

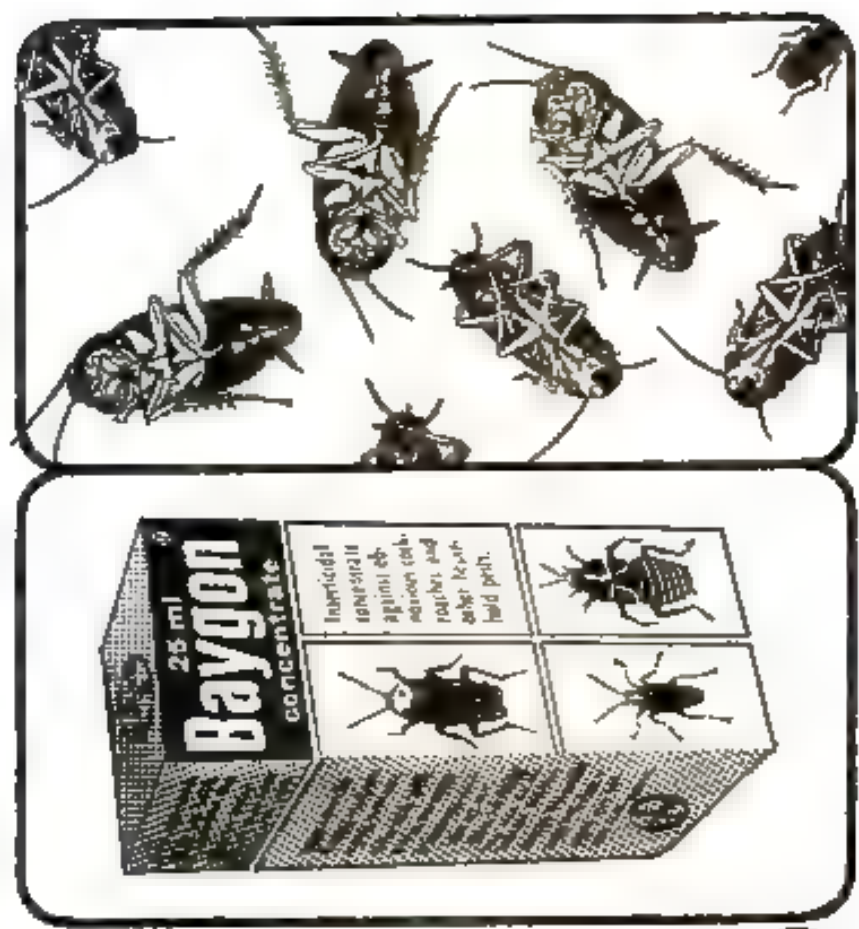
எல்லாவகைக் கரப்பான்பூம்பாய்க்கும் களி திறன் உடைய பூச்சிக்கொல்லி பேகான். இப்பேகான், அடங்காத தன்மையுள்ள அசூ வகுப்பைள்ள இனங்களையும் வன்மையாகத் தீர்ந்துக்கட்டுவது. காரணம், இது உடனடி யாகத் தாக்கி, நீடித்துநிற்கும் நச்சு குறைந்த வகையுள் அடங்கியிருக்கிறது. இப்பேகான், எல்லா மனறையிடங்களையும் 'தாரை பாய்ச்சியது பேகான்' ஊடுருவிக்கொழும் வேகம் இவையப் பெற்றது.

1 புட்டி பேகான் அடர்திரவத்திலிருந்து, தண்ணீர்க்கு கரைசலாக 1 லிட்டர் தெளிமூன்று தயாரிக்கலாம்.

# பேகான்

## Baygon

பேகான் (இந்தியா) லிட்., பம்பாய்-1  
4, 5, 6 மாடிகளாகக் கட்டிடத்திலுள்ள  
மேற்புறத்தில் பாய்-லிவர்களைத்  
திறவதற்குத் தேவையாகியிருக்கிறது.  
தனி உலகம் பெற்ற பேகான் தயாரிப்பு, 74





செய்திருந்த  
விடயம்



## முடிவில்லாத முடிவு காந்தன்

“வெகுநேரம்! படத்ததை சீக்கிரமாக சீக்கிரமாகச் செய்யுங்கள், இன்னும் உங்க தாமதமாகிவிட்டே போனால் உடம்புபடியாது” என்றார் பாதிப்பதி. அவர் மூத்தந்தி கைகளைக் குறிக்க அழுத்தமாகவே விழுத்திடுகிறார்.

“அதற்கென்ன ஸார், இப்போதுதான் நம்ம பட சீக்கிரமாக ஏதேன் அருமைவாசன குழந்தை, சட்டுப்பட்டுக்கொண்ட சீக்கிரமாகச் செய்து விட வேண்டியதுதான்” என்றார் வெங்கு.

“எத்தனை காரணத்துக்காக நம்ம குழந்தை என்னிலும்? பெரிய கட்டார் வாய்ப்புப் படங்கள் ஏதும் சரியத்திக் வேண்டியப் போகத்தான் என்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு விட்டாயா?”

“அதுமட்டும்கூட ஸார்! இப்போ சில்க் பண்ணிலும் நியைட்டுக்குப் பந்துசெய்து. தலித்திப் படங்களுக்கும் பந்துசெய்து, ஆங்கிலப் படங்களுக்கும் உட்குப்பாடு அறிவம். அதனால் இப்போ நியைட்டார்வர்கள் எதைக் கொடுத்தாலும் ஒட்டுவார்கள்!”

“என்ன வெங்கு, ஒரு மாதிரி யோதே?” என்றார் பாதிப்பதி.

“சென்னை என்ன ஸார், நாம் எடுத்திருக்கிற படத்திலே பாட்டுக்களை யோதாது; இன்னும் இரண்டு சேர்க்கணும்னு யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கிறேன். ஸ்டுடிபர் என்ன டாஸ்டர், இருக்கிற ஸ்டுடி பாட்டிலேயும் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு உட்பண்ணிட வாயாண்டு சொல்லுது! திக்கென சொன்னால்!”

யலிவில்குத யலிவில்கு?

யலிவில்குத ஆகவா?

சலிவில்குத ஸ்தலவா?

யாட்டில்குத தீவாயவா?

“வெங்கு! ரொம்பப் பேசார், ஒரு பாட்டை யாடிவிட்டாயே, சமாளி பாட்டுக்களைக்

குறைத்துப் புதுமைமைப் புதுத்தவாம் என்று பாத்தான் உனக்கு அது பிடிக்க வில்லைவாக்கும்!” என்றார் ஸ்டுடிபர்.

“பாட்டில்குத படம் தயாரிக்க திண்கிறேன், காத்திருக்காமல் என்னைவிட திண்கிறேன் போவதற்குள், அந்தப் பாட்டிலே வேறே ‘புரானெழுத்து’ தெனவில்கு. படம் பார்க்க வந்தவர்களிலே பாதிப்பதி பாட்டுக் கேட்கிற ஆசையில்தான் வந்திருக்க, உங்களுக்கு முன்னாலேயே ஒருத்தர் பாட்டிலே இவ்வாறு ஒரு படத்தைத் தயாரித்து வெளியிட்டுக் கடைசியாக ஆசாம் அட்ரஸ் இலாமை எங்கெங்கோ யோசிப்பார்!”

“சரி, வெங்கு! தீ சொத்துகிறபடியே செய்கிறீர்வோம், இப்போ ஸ்டுடிபர்கள் என்னாம் எழுதிக் கொடுக்கணும். இன்னும் படத்தின் மேலேயே நாம் நிச்சயம் பண்ணியே, என்ன பெயர் வைக்கணாம்?”

“அவரையே வைக்கொடுக்கிறேன்!”

“எதை?”

“அதான், ‘என்ன பெயர் வைக்கணாம்?’ பெயரிலேயே நான் சம்பெளன்!”

“என்ன வெங்கு! கிட்டடா பேசுதே?”

“சரி! இப்போ சீக்கிரமாகவே சொகிரிந்து, என்ன பெயர் வேணுமென்றால் வைப்புக, ஆனால் அதில் எடுத்துக்கொள்ள எண்ணிக்கை ஒத்ததப் படைப்பின் இருக்கணும்!”

“அதென்ன கனக்கு?”

“இரட்டையப் படைப்பின் கெளந்தி திரை யிலே எதுவோ வரக்கூடாது. பாட்டுக் களின் எண்ணிக்கை முதல் பங்கு பற்றுதிற துட்க நுட்கையின் எண்ணிக்கை வரை எல்லாம் ஒத்ததப்படைபாகத்தான் வரணாம். படத்தின் பெயர்கூட ஒத்ததப்படைப்பிலே தான் வைக்கணும், தயம் அரிதானாரா பீக்கார் முதல் முதலிலே எடுத்த படம் இரட்டையப் படைப்பிலுக்கான் ‘பலு’னாவிடுக்து.



"உள்ளுடைய மேலே நின்றவுக்குக் கண்ணா, பன்னா? என்ன ஏதப்பா பண்ணியிருக்கே?"

"சம்பந்தம் என்னடா? அல்லியை யாக்கோ!"

தெரியுமா? அப்பறம் அவங்களை இன் னொரு படம் எடுத்தாங்க. அதற்கு 'கணைக் கண்ணு' என்று பெயர் வைச்சாங்க. ஆறும் படத்திலேயும் பத்திரிகை விளம்பரங்களி லேயும் தடு எழுத்தை காடுத்துவிட்டு 'கணை கண்ணு' என்று போட்டாங்க. அதை ஒத் தைப்படைப் பெயரினுமே அதிரஷ்டம் அடிச் சது. படம் புருச்சக்கிச்ச! தூது தாட்களுக்கு மேலே ஓடிப் படம் சிக்காண்ட ஏதப்படுத்தி விட்டது. ஆகையினாலே ஒத்தைப்படை விஷயம் மறந்துப் போயிச்ச! பாட்டுக்களின் எண்ணிக்கை இரட்டைப்படைவாக வந்தால் அவற்றில் ஒரு பாட்டை 'விட்டி ஸாங்' எனப் பண்ணி நெண்டு தடவை படத்திலே பாட் லாம். எண்ணிக்கை ஒன்றைப் படைவாவினும், தானே சில பாடல்கள் சுப்போல் பண்ணி விடுக்கோன். நம்ம பாடத்துக்கு எந்தச் சத்தர்ப் பத்துக்கும் பொருத்தமே மாடிரி. ஆறும் ஹைட்டர் லாஸ் மேற்கொண்டு பாட்டு வதும் சேர்க்க வேண்டாம் என்று கூறுகிறார்."

"வெங்கு! என்னிடம் ஒரு பாட்டுப் பாடிக்காட்டினாயே, அந்த டைரக்டருக்கும் பாடிக்காட்டு" என்று பதறிபதி.

"கதாநாயகியே விட்டி ரிசித்த கதாநாயகன் அவர் கூறுவதற்கு மனக் கண்ணிலே பார்த்துப் பாட்டான் ஸார், கதாநாயகியின் கவனிப்பைத் தேர்த்தும் அப் போது அவன் முன்னாலே தெரியும்..." என்று கூறியிட்டு வெங்கு பாடினான்:

தங்கக் கண்ணம் ரெண்டு --, அகிலம்  
தங்கதூள் சன்னம் ஒன்று  
மங்கலமாயம் பாட்டுப் பாடும்  
தேரம் இன்று...."

"ஈயாஹ், வெங்கு! இது 'விட்டி' படம் வினும்" என்று கூறினார் படாதிபதி.  
"இந்தப் பாட்டைக் கேட்டவங்க ஆண், பெண் யாராயிருந்தாலும் கதா 'ஹம்ஸிங்' கிலே பாடிக்கிட்டே விதப்பாங்க!" என்றான் வெங்கு.

"அதெப்படி இப்பில சொக்க முடியும்?" என்றார் டைரக்டர்.

"பேலாக் சொல்லலாம், டைரக்டர் ஸார்! ஏனென்றால் இந்தப் பாட்டு ஏற் கணவே ஐந்து வருஷங்களுக்கு முன்பு 'விட்டி' படம் வரங்கடான். அதாவது அந்த டயலாக் தான் அப்படியே கூப்பிட்டு பண்ணி யிருக்கோன். 'இன்னொருமெண்ட் ஸோ' டு செட்டிப் பார்த்தால் ரொம்ப தோரா விருக்கும். அவையொரு இளைவடிவன் னாத்திரிக்கலாம். இப்போ இளைவப் பாட். டுக்கன் எம்மப்போ இந்த ரிப்பிரேசென்டேஷன் யாராகிறது? தொழிற்சாலைகளிலே யோடிகள் களை உருபத்தியாக்கிக் குவிக்கிற மாதிரி நிரை காணத்திலும் இன்று 'மாயிஸ் ஸ்டிராட்க்கன்' காடுமா?" என்றான் வெங்கு.

"கூட பாட்டு ரொம்ப தகையிருக்கிறது" என்றார் படாதிபதி.

டைரக்டரும் ஆறாம் காமி போட்டார்.  
"டைரக்டர் ஸார், டைரக்டர் காட்டுவது பற்றி நாம் இன்னும் யோசனை பண்ணவே சிவ்வியை" முடிவை எப்படிச் கூட்டலாம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"கதாநாயகன், கதாநாயகி இவ்வருள் ளுந்து சேர்த்துவிடும் கட்டுக்கோல் காட்டி இருக்கும் கைகொத்துக் கொண்பதுக்கும் போட்டு 'காமி' போட்டுவிட்டேன்மேனும்..."  
"ஸார், ஸார்! தங்க கிளைமாத் கிலே வடிக்கணும் ஸார்! அதாவது ஐந்து சேர்த்து விடுவோம் பம்பலம் ஆம்பத்திரியிலே தடக் கணும்"

"அதெப்படி முடியும்?"

"ரொம்ப கலபம் ஸார். எக்ஸ்தாருமாக் கூடிக்கிட்டு யதாவின் கலயானத்தைப் பற்றிப் பேசிக்கொடுக்காங்க. அப்பொழுது ஐது திசும் வரிறது. கதாநாயகன் தன்மது கொண்ட சத்தெகம் காரணமாக மன முடைத்த வதா பாவத்தின் மேலே ஏறி ஒடுகிற ஆறு வெள்ளத்திலே குதிக்கடா. அவனைக் காப்பாத்திக் கிவியே ஆம்பத்திரி யிலே சேர்த்திடலாக. அதற்கு எம்மாரம் தெரிய வந்ததும், கதாநாயகன், வதாவின் பெற்றோர்கள், அவன் கலையன், தன்னை எவ்வொருமாகச் சேர்த்து கொண்டு ஆம் பத்திரிக்கு ஐருவாங்க. அது ஆம்பத்திரிக்கு வடப் பாரிக்காம் 'யதா, யதா' என்று கத்திக் கொண்டு கதாநாயகன் கிட்டியில் அசை பக்கத்தில் துளித்து நுள் தரிசுவாய் மடிசில் ஏறித்து வைத்துக் கொள்ளான். டாக்கட், தங்க எலிபாடும். இத்தனை கலாட்டாவும் கூடப் போகப் போகாமே விருப்பமாய்க் கட்டுப் போட்டபாட்டே கதாநாயகன் கண் விழிக்கிற வஸையில் எல்லைவாய் கண் கலங்கிக்கிட்டிருப் பாலாக. அசை என் திரைத்தும் எவ்வொருமும் சரிப்பாலாக, அடுத்த கட்டிலியை மாரி மாதிரும். கதாநாயகனும், அவன் காதலியும் இப்பொழுது பக்கத்தில் மாரி மாதிரிக்கிதி யாலாக, கலா கிலியை 'தூக்கண்பன்' இருக் கிலே இருக்கிறேன்!"

"வெங்கு! பிரமாதம் அப்படியே முடித்து விடலாம்!" என்றார் டைரக்டர்.

"அதுபாத்திரம் இக்கிண ஸார்! நம்ம துணாகன் பார்க்கும் பழகியினை முடிவு முடிவியமாக முடிவு" என்றான் வெங்கு.

**நீங்கள் விடும்புகிற  
“சிங்கம் மார்க்”**

**விக்கடோரியா  
புள்ள ஒழுபி (008)**

(अभिज्ञान शाकुन्तलम्)

புதிய



**இப்பொழுது**

புதிய சீர்திருத்தப்பட்ட  
பாக்கெட்டுகளில்  
கிடைக்கிறது



அல்ட்ராமரீன் அல்ட் ஓக்ஸைடில்லி விட்டி, அம்பித்தூர், மதராஸ்-53.

(முதுகில் தூக்கம், கட்டி ஒலி, பைல்  
எய் தூக்கம் முதலானவை உடனடி  
அதிராக்கை முதுகில் கொண்டுபோகும்.  
தூக்கம் உடனடிக்குள் வரும்.)

நீலகண்டம்: ஏய்! தூக்கமா! பெரிய  
விளிமா ஸ்டார்கள் நோக்கப் பண்ணிக்கிற  
மாத்திரி பூப்போலப் பெருக்கறியே! தனாங்க  
வழிக்காது. நன்மை குவிக்கு அடுத்தபடியைப்  
பெருக்கு....!

நாகம்மா (கேசுகுழைசுரு திறத்திவிட்டு):  
சாப்பிடு சாமி சொம்பளி! ஆறுதலப்பட்ட  
விளம்பு இப்பாருங்கனெகனாம் வளகிட்டே  
பிசைது வாய்க்கணும்மேலா... இந்த நாகம்மா...

நிலைகள்: போதும்! போதும்! நீ இப்போ நிற்க! 'போதே'! பிரமாதம்! ஏனாம் கதா துவங்கிவிட்டே! கட்டி வைத்துச் சொன்னீத் தர கூர்ந்தியாராகக் கூடப் போகலாம்! டாஸண்டிக்கு மாத்திரம் கூர்ந்தியார் ஊக்கிடுங்கனோ! இதுக்கும் ஊக்கம் இல்லை...

நாகம்மா: நீ ஒரு வார்த்தை சொல்  
[நன்றாக சாமி. இதில் பெண்கள் புறம்  
விட்டு கட்டுற வேண்டிய விட்டு...]

தலைவரவர்களே: மாநிலம் முழுவதிலும்  
விடிகுத்தும் இந்த மாதம் செப்டம்பர்  
அடையும் விளக்குமாதம் மலையாள அக  
கவி இராமன் கிருஷ்ணன் அவர்களின்  
பேரம் நினைவு.....

தாக்கம்மா: தான் ஏன் போய் தீக்கதென்  
கார் அனுப்பிச்சு எங்கே கூட்டிக்கிட்டுப்  
போயாரு... என்னுடைய தாய் என்ன  
போனாளுன்னு தெரிஞ்சுக்கொண்டு  
யிருக்காணா?

தீயநாட்டில்: அயல் சொல்லுமது ந  
உயிராத் தவறாத் திருந்த மாட்டிடே!

தமிழ்நாடு: எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன்

நிலைமை: ஆம். 'தி வேலை பார்க்காத  
விட்டுக்காரங்களுக்கு நல்ல காலம் வந்த  
போகலாம்' என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

தாமதமா: சகி! உனக்குத்தான் நல்ல  
வாயி! மனஸ்குக் கவலாமை தீர்வாய்  
புல்லிட்டே... மனஸ்குப் பார்த்துட்டே...

தீவாண்டி: துவர் அமைதி கொள்கைகளை  
உலகத்தில் பரப்பி உலகத்திற்கு அமைதி  
வாழ்வைப் பரப்பி உலகத்தை  
கொள்கைகளை அமைதிக்குள் கொண்டுவர

கரும்பு உள் தாக்கோட நோக்கம் பார்த்துக்  
காப்பிலை வசிக்கலிட்டுக் காத்திருக்க வேண்டாம்

தாயகம்மா: அங்கே போகு ஆபீஸின் நுள்  
 ஈதுக்கிதான். அங்கே எல்லாம் அந்தந்தவர்கள்  
 ஈதுக்கையையோ! ... இவ்விதமே காப்பீடு ஈதுக்  
 கிறதேயென்காம் மண்ணை அடரின் போட்டுட்  
 டுப்பேன் அத்தப் பாவி!

உயிர்ப்பிழைப்பு: அறிவாச் சொன்னது!...நீ  
கொண்டிருக்கிறாயா?

தகவலாக: ஒரு கவதையன் இப்பி  
வந்தது கவதையன் போலி மருத்து கேட்  
பென். அவன் மருத்துவக் கொடுத்தது.  
கவதையன் இவ்வே குடிக்கக் கூடாதது  
கொல்லிவிட்டான்.

தேவகண்டவர் (அருங்குடி): ஸார் அந்த  
காலத்தில்தான்? அங்கே இருக்கிறதா?

தமிழக அரசு: எந்தெந்த பகுதிகளில்  
தமிழக அரசு: எந்தெந்த பகுதிகளில்  
தமிழக அரசு: எந்தெந்த பகுதிகளில்

தலைவரவர்கள்: சென்னை, இப்பொழுது அந்த  
மையத்திலிருந்து விலை ஒன்றைத் தவிர்த்து மட்டு  
மேல் ஒரு இடம் மாற்றத் திறத்ததாலும்  
தமிழக மாநிலப் தாயகங்களிலிருந்து இந்த  
மாநில ஒழிப்பு தாயகங்களுக்கும் விலை அளவையும்  
இடம் பெருக்கத் தேவையில்லை.

தூதரின் (பரிந்துரைக்கப்பட்டவர்): அங்கு கோர்ட்டு ஒரேயொருவரின் தாய்க்குடும்பம் தாய்க்குடும்பம் எதிர்த்தாய் போல இருக்கிற தாய்க்குடும்பம்...

(தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

மார்பு: தங்குதலால் இருந்து நின்று  
அடிக்கிற வகை! ஊரை வெளியே போய்  
வந்து வந்தோ வெளியே அடித்துக்கொண்டிருக்கிற  
வகை!... தாய்மா! சீக்கிரம் வெளியே  
போய் நுழைவதற்குப் போ... அப்படியே  
வெளியே போவது போலிருக்கிறது!

(உயர்வு அளவியல்)

தலை: இந்த தாகம்மா! அந்த லாபி  
புறவகை வெள்ளம் மெதுவாகக் கசக்கி  
அகலும் போதும்! பிரகாசம் மீறி நோய்,  
அவ் வகை வகை வகை!

நாகம்மா! சரீதாம்மா! தூர் பீழியாம்பு  
கடவுடே! நமோ பீழிக்குகை.

(அறிக்கைகள் பற்றி குறிப்பிடுகின்றபோது அவர்களை  
குறிப்பிடுக.)





**பார்வதி:** ஏன் நீளா! நாகம்மாவே ரொம்பு அழகாய்த் தோய்ப்பாள்! அவளைப் போய்...

**நீலா:** உஷ்! எனக்குத் தெரியும் அம்மா! சில விஷயங்களிலே நாகம்மா நிச்சயமாக நாம் கொல்வதற்கு எதிர் மாறாகச் செய்வாள்! இப்போது அந்த வாகனம் புடவை களை அணிவது நோல்க்க வேண்டும்! அதன் காகத்தான் பேசு எதிர்ப்படமாகச் சொல் வேன்.

(உயக்கத்திலிருந்து 'மலிக் மலிக்' என்று ஓசைவரும் ஏதும் கேட்கிறது.)

**பார்வதி:** சரி சரி... நீளா சொன்னது நிறைந்தான்! ஆனால் புடவை முழுதாக இருக்குமா? நீலகண்டன்: அயர்வாந்து தேசப் பள்ளி களைப் பற்றி வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடுவார்கள்... இப்படித்தான்...

**பார்வதி:** அக்கம் பக்கத்திலிருக்கும் மனுஷர்களைப் பற்றிய நம்மாவே தெரிவிக்கக் முடியவில்லை! உங்கப்பா எங்கேயோ கடல் கடந்து, அயர்வாந்துக்குப் போய் நின்று கொண்டு, பள்ளிகளைப் பற்றி 'காபெளடரி' கொடுக்க ஆரம்பிக்கிறார்.

**நீலகண்டன்:** வாஸ்தவம், ரொம்பு சரி... இந்தனை நாழி பக்கத்திலே தின்று கொண்டிருந்த நாகம்மாவைப் பற்றிக்கூட நம்மாவே முழுதும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை! பார்வதி! அவன் பாடு ஹால் தான் பெருக்கினான்! மீதிகை நீ பெருக்கி முடிச்சு!

**பார்வதி:** கோபத்தைப் பார்க்கவே கோபத்தை!

**நீலா:** அப்பா! நீங்க அளர்வாந்து தேசத் துக்குப் போங்க அப்பா!

(வேறு வகுதிருக.)

**வேறு:** என்னது? அப்பா அளர்வாந்துக்குப் போகப் போகிறாரா? அமெரிக்கா, ரஷ்யா, ஜப்பான், சிப்பான் எல்லாம் மாறிப் போய் இப்போ 'அயர்வாந்து, லண்டாந்து, அண்டார்ட்டிக் தீவுகள்' என்று ஏதாவது புதுக் காய்ப்பெண்ணை டிரா?...  
**பார்வதி:** அப்பா ஓரடி பாஞ்சா பிண்டி லுண்டி பாவஞ்சு பெசுறதினோ... உக்க அப்பா ஏதோ கதை சொல்வதான் ஆரம் பிச்செடுக்கிறார்.  
**(பேசுகிறார்.)**  
**வேறு:** ஸ். எரி! நான் என்னவோ நினைக் கட்டினேன்!  
**நீலகண்டன்:** நினைக்கிறதென்னடா! உக்க அம்மா இன்னும் ஒரு நிமிஷம் பேசாம விருத்தால் நீ ஏரோடி ரோழுக்குக் கிளம்ப டாக்ஷி பார்க்கப் புறப்பாடிருப்பாய்!  
**நீலா:** அப்பா!... நீங்க சொல்ல வந்த கதை....  
**நீலகண்டன்:** கதை இப்பேய்மமா! நடக்கற விஷயம்! அயர்வாந்து நாட்டுப் பள்ளிகளைச் செய்வதாக வளர்ப்பார்கள், கொழு-கொழுப்பது இருக்கும், அந்த நாட்டில் முக்கியமான ஏதொடிக் கரக்கு அது!  
**வேறு:** சிப்பான் எக்செசு விவகாரம்னு சொமதுந்தினோ!  
**நீலகண்டன்:** ஆனால் அந்தப் பள்ளிகளைத் களையிலிருந்து கப்பலுக்குள், எக்செசு பண்ட நுக்குள்ளே அளர்களை பிராண்டி போய்டும். 'ரொம்பு முரட்டு லண்டங்கள்! லுண்டிலே ஓராடி கிரட்டிலும் பிண்ணுல் இரண்டடி 'பாடி' அடிக்கும், அதற்காகத் துண்டலுக்க களில் அந்தப் பள்ளிகளைக் களையைப் பார்க்க நினைத்தி வைத்து முன்னால் கிரட்டுவார்கள். அவைகள் சண்டித்தனம் பண்ணிப் பிண்ணுல் தரித்து தபதபவேன்று கப்பலுக்குள் விரும். நீ நாகம்மாவை மெதுவாக அயசச் சொன்ன தும் இந்த விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது.  
**வேறு:** என்னும் இப்போதான் நினைவுக்கு வந்திருது. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாலே, ரயாவந்த கட்டி நி என்னை வாகனில் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார், அவர் நம் விட்டில் 'தெல்லு' எப்போட்ட விருத்தைப் பற்றி வாய்மையில் வாய்மையாகப் பேச ஆரம் பித்தவிட்டார்.



கோமதிசுவாமிநாதன்

**நீலகண்டன்:** தங்கமான் மறுக்கிற...  
கப்பலிதய... அவர் கூட விட்டைக் காதி  
பாண்டப் போகிறார் என்று சொல்லி வருகிறீர்கள்!  
நீலா: இருக்காது! எங்களுக்கு தெரிந்த  
வரை பல்பிதய சிவதாஸ் பூராவல்லவ் ஆகி  
விட்டாராம்!... விளையச்சிடுவார் என்று நெக்  
கிப்பட்டு... அதுகூட நாகம்மர் கொண்டு  
வந்த திட்டம்!

**நீலகண்டன்:** அப்படிக்கு பழகிய மனி  
தர்களுள் என்று மூன்றில் நாலும் உள்ள  
வாறும்தான் மிகச்சரியா?  
(மனிதனைக் கருகிறார்.)

**வேணு:** காக்கிசோ! காக்கிசோ! உங்களுக்கு  
தூறு காகை இப்பத்தான் அப்பா உங்களைப்  
பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கார்.

**கல்பாசாகம்:** நமக்கே நீலகண்டன்ஜி!  
தங்கமீது வேணுஜி! தானும் விட்டோ  
உங்களைப் பற்றிக்காய் போகிக் கொண்டிருக்கிறீ  
ர்கள்! நேத்து உங்க மாதாஜி ஒரு சட்டி  
போட்டிருக்காங்களே... ஆறு!

**நீலா:** சட்டி மறக்க முடியாத விஷயம்  
தான்! அம்மா மிளகைப் பண்ணா! புவிசய  
வைக்க மறந்துட்டா... நீங்க ரசிச்சீங்க!  
நாங்க தவித்தோம்!

**கல்பாசாகம்:** நீலகண்டன்ஜி! இனிமேல்  
என் கூச்சியே இப்படிச் சட்டி எப்போதோ  
விடப் போகிறேன்! மறக்க முடியுமா?

**நீலகண்டன்:** கல்பாசாகம்ஜி! நீங்க எங்கே  
போகப் போறீங்க? சட்டி எங்கே போகப்  
போகிறது! நம்ம கூபைக் கல்பாசாத்தின்  
போது ஜமாய்த்து விட்டோம்!

**கல்பாசாகம்:** எங்களுக்கு அதிகவுடம்பிக்கை  
புரொபசர்ஜி!... இந்த காரணம் நான் வேறொ  
பொலிடுகேன்.

(சாட்டிக்குப் பக்கெல் கெடுக வருகிறார்களே)

**சாட்டிஜி:** நான்தான் மகாராஷ்டிரப்  
பிரதேசத்துக்கு உங்களை வெள்ளை விட்டு  
விட்டுப் போகணுமென்று நினைச்சேன்! நீங்க  
வேறொ விளம்பிட்டீங்கனா!

**பக்கெல்கிள்:** மிக்டர் சாட்டிஜி! உங்களைப்  
படாஜிக்கோ! உங்க மேற்கு கங்காணத்தைய  
தான் போலப் பத்திரமாகப் பார்த்துச்  
கொள்கிறேன்.

**நீலகண்டன்:** ரொம்ப வெடிக்கையான  
குழந்தை! நீங்க ஸ்தூனம் பெரும் ஒவ்வொரு  
வராய் எங்கிருந்தோ வந்தீங்க! பழகிவிங்க!  
இப்ப ஆளுக்கொரு பக்கமாகக் கொம்பப்  
போறீங்க! காழ்க்கைக்கு ஒரு ரயில் பிர  
யாணம் போயேன்னு கம்மாவா சொக்கி  
விடுகிறீர்கள்.

**சாட்டிஜி:** நாம் சொந்த செங்க பிர  
யாணம் சிவகி கொண்டார்புலி! உங்களுக்கு  
காத்தாக்காய்!... ஒரு கருப்பத்தையச் சொந்த  
வங்க மாதிரிப் பழகினோம்.

**கல்பாசாகம்:** புரொபசர்ஜி! உங்களுக்குத்  
தான் மாத்ரம் இங்கே நீங்க காவேஜி...  
புரொபசர்... ஒரே ஊர்! ஒரே காவேஜி...

**நீலகண்டன்:** (திருக்கிட்டி): காட்டி காட்டி  
நான் காவேஜி புரொபசர்ஜி! காட்டி உங்  
களுக்குச் சொன்னாங்க?

**சாட்டிஜி:** நீங்க காவேஜி புரொபசர்  
இங்கேயார்!... உங்களை நான்தான் எங்கிலேரும்  
புரொபசர் நினைந்துகொண்டே கூப்பிடுகிறேன்!

**நீலகண்டன்:** பிரதர்ஜி! நான் காவேஜி  
புரொபசர் இங்கே! மத்திய-சர்க்கார்  
உத்திரவாகத்தான். இந்த புரொபசர்ந்த  
மட்டம் என் பெயரிடாக காவேஜி நாட்களில்  
வேலை ஒட்டிக் கொண்டு விட்டது. ஹாஸு  
டக் கட்டுவதில் என் சிட்டாபட்டத்தையமைக்  
காக அளித்த பட்டம்... இப்போ நான்  
புரொபசர் இங்கேயுள்ள தெரிந்தோ போக்க.  
உங்களைப் வாரும் புரொபசர்ஜி!... பக்கெல்  
கிள் நிச்சயமாக ஏதோ ஆட்டோமொபில்  
தொழில் சம்பந்தப்பட்டவராக இருப்பார்!  
புரொபசர்க்கு அது பிடித்தமான விஷயம்!

**பக்கெல்கிள்:** சாரி! நான் ஆவணம்  
புரொபசர். இப்போது உங்கத்தானில் ஒரு  
பிச்சைப்பாக்கி வேலை விடைத்திருக்கிறது!

**நீலகண்டன்:** கூட காட்டி! கல்பாசாகம்ஜி  
ஒரு இஞ்சினியர் என்று சொல்லுங்கூட நான்  
கூச்சிப்பேட மாட்டேன்.

**சாட்டிஜி:** நான்தான் இஞ்சினியர்.  
குறுக்கே மாற்றலாகி விடுகிறேன்.

**கல்பாசாகம்:** நான்தான் மோட்டார்  
சுயர் பார்ட்டில் பிச்சைக்கி! வேறொவிடே  
புது பிரதேசம் திறக்கணும். நான் போகி  
தேன்.

**நீலா:** கொண்டார்புலி! கொண்டார்புலி!  
உங்க பேச்சியே இதுவரைவில நீங்கள் செய்  
கிற வேலையைச் சம்பந்தமாகப் பேசிக் அடி  
பட்டதில்லையே...

**பக்கெல் கிள்:** அதற்கு அவசியமில்லை!  
தாம் எங்கிலேரும் அந்த எங்கிலேரும் அப்  
பாவே போல் மனிதாபிமானத்துக்குத்தான்  
குக்கியதாய் கொடுத்தோம். நான் வரட்  
மோர் அப்பதும் பார்த்திருக்கேன்.

**கல்பாசாகம்:** சாட்டிஜி! (எழுந்து): நான்  
என்ன வருகிறேன்.

**நீலகண்டன்:** 'எங்கிருந்தாலும் காழ்க்'  
என்று ஒரு சிவியைப் பார்த்து உங்களுக்கு. அது  
போல் கங்கம்மப் பற்றியும் இப்படியே இந்தச்  
சிறுவன் மாருமே, எங்கிருந்தாலும் காழ்க்  
அப்படிக்குப் பாடணும்பிராவிடுக்கு! குரல்  
தான் இங்கே!

**கல்பாசாகம்:** ஜி! அப்ப எங்கிற உணர்ச்சி  
இருக்கிறவரை குரல் எத்தனை? மொழி  
எத்தனை?

(சுவரம் போகிறது. சிவ நீம்பல்கள்  
தங்கமான் உங்கிருந்து வெளியே போக  
வருகிறார்கள்.)

**நீலகண்டன்:** ஏய் தாகம்மா! உனக்கு  
என்ன வேலை?

**தாகம்மா:** என்னு சாமி! துணி துணைக்  
கிறேன். பாத்திரம் கழுவுகிறேன்! வீடு பெருக்  
கிறேன்! நீ கொடுக்கிற பத்து ரூபாய்க்கு  
இதற்கு மேலே என்ன செய்யாதுமாம்?

**நீலகண்டன்:** கெரெக்டி! நீ நம்ம விட்டு  
வேணக்கார தாகம்மா! இவ்வளவுதான் தெளி  
வாகத் தெரிஞ்சுக்கிறேன்... நீ செய்யாத நுக்  
கியமான வேலையைச் சொல்லுகிறேன்...

**தாகம்மா:** என்னு சாமி?

**நீலகண்டன்:** காப்பி குடிக்கிறது!... நீ  
தீ கம்மா குடி! எத்தனை கைத்திலவில சொன்  
னதும் கேட்டாதே. கவித்துவனில் வரும்.  
பொதும்! கம்ம காப்பி கருமா?

**தாகம்மா:** நீங்க தமாஷ் பண்ணு சாமி ஜி!

(சாட்டி குறுகு)









அவர்கள் தோற்றத்திலே  
ஒற்றுமையில்லை. ஆனால்  
அவர்கள் அனைவரும்  
உபயோகிப்பது  
பரிபூரண ஒப்பனைச்  
சாதனமான

**க்ரூக்ஸ்  
லாக்டோ-காலமைன்**

இவற்றின் பெயரை வாங்கித்  
கொள்ள லாக்டோ-காலமைன் சத்தவாய்  
குறைபாடடையும் ஒளித்தரும்  
பரிபூரணமுயிர் சாதனம்.  
நாஸ்தோதுச் சருமத்திலிருந்து தடவுகளை  
லாக்டோ-காலமைன் திறமான  
ஆற்றல் குறைபாடுகள் எவ்வகை,  
செறிவூட்டும் செயல் திறன்கள்  
கிடசு ஹோஸர் இரண்டும் இணைந்து  
உலகம் சருமத்திற்கு எறிவூட்டும்.

**க்ரூக்ஸ்  
லாக்டோ-காலமைன்**

மாசில்லா அழகுக்கு!  
மேலும் உங்களுக்கு உரிய அழகு  
சாதனங்கள் லாக்டோ-காலமைன்  
டால்கம் பவுடர் மற்றும் கீர்.

காமிடமுடியாத க்ரூக்ஸ் விழை,  
க்ரூக்ஸ் சிங்கமும் இருக்கிறதா  
என்ற கவனித்த வாங்குங்கள்.  
க்ரூக்ஸ் இன்டர்நேஷனல் கிளினிக், பம்பாய்-25.





# ஸெப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...  
 ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

ஸெப்பாய் சாபனம் - உத்தமம் பெருக்கு - உல்லாசம் ஊட்டு...  
 ஒவ்வொரு குழிபுறம் உணர்த்தும்: உன்னை சோப்புக்குரிய என்னைகள்  
 வாடிப் பெறலாம், அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமுடன்.

அழுக்கிறாள் கிடுமிகளாகக் கழுவிக்கொள்வது ஸெப்பாய்